

٤. الرياض.

تتويلا
تعلن
مؤسسة المسيري
عن تتويلا انحاء الموحدة وانشاء ٨٨/٨٧
اعتبارا من يوم
١٤٠٨/٢/١٧
على
البحر
من اكبر بيوت الزوايا
في العالم
تتويلا على الطريق
على البوالات .. تتويلا على الاصناف .. تتويلا على
الملايين الجاهزة .. تتويلا على جميع الاصناف ..
الرياض ، شارع الملك فيصل - ٤٠٢١٨٧٣
الرياض ، حيوية القديرة شارع الملك فيصل - ٤٠٢٥٦٥٦
الطائف ، العزيزية - ٧٣٣٤٢٩١
٦٨٦٦٨٥٦٨٤
مخرجين

باختصار

●● عزيزة - مكتب الجزيرة - محمد

بدأ مركز التدريب الزراعي بالقصيم/عزيزة في تدريب المدربين المتخصصين بدورتي الزراعة العامة والهندسة الزراعية لاعداد الكوادر الوطنية من المزارعين الفنيين.

وكان قد تقدم للاختصاص بهاتين الدورتين عدد كبير تجاوز الثمانين شخصاً من جميع مدن وقرى منطقة القصيم وكذلك من مناطق الزلفي وحائل والدينية ومكة المكرمة والمجمعة والرياض من الحاصلين على الشهادة الابتدائية.

●● الزلفي - مكتب الجزيرة - لولو محمد. تقوم الوحدة الصحية المدرسية للبنات بالزلفي هذه الأيام بحملة تطعيم شاملة لجميع طالبات مدارس المنطقة بمختلف مراحلهما الدراسية ضد مرض الحمى الشوكية وبكتري طيبة الوحدة أنه تم حتى الآن الانتهاء من تطعيم طالبات المدارس الأولى والثانية والثالثة والتاسعة بالتعاون مع مستشفى الزلفي العام.

●● أبها - محمد السيد.

أقامت لجنة الطفولة في الجمعية النسائية الخيرية بالجانب حقلاً تخلياً لنادي الطفل الصيفي الترفيهي والذي كان أحد أهم نشاطات الصيف لهذا العام. كانت فكرة استمرار هذا النادي خلال الصيف ضرورية للترفيه عن الأطفال خلال الإجازة، وقد انضم الكثير من أبناء المصاطيف إلى النادي.

●● ظهران الجنوب - ملاح مسفر الطلحي. قام فريق من محطة بلمارسيا منطقة أبها في غضون الأيام الماضية بزيارة لمنطقة ظهران الجنوب.

الفريق مكون من مراقبين صحيين وفنيين مختبر وممرضين وسائقين ويتركون الفريق في مراكز الرعاية الصحية الأولية بالمحطة كما قام الفريق أيضاً بزيارة لمنطقة ترومة أما الفريق الآخر فمقره مركز صحي التام والهدف من زيارة الفريق فحص طلبة المدارس وإمالي المنطقة التلك من خلوهم من مرض البلهارسيا. الجدير بالذكر أن محطة بلمارسيا ترسل فرقاً إلى منطقة ظهران الجنوب والقرى المجاورة من أجل الحرص على سلامة طلبة المدارس والأهالي من مرض البلهارسيا ومزال الفريق مستمراً في العمل.

●● اعتدما الفيطر :

خطة العمل للنشاط الرياضي للعام الحالي

●● كتب - عبدالرحمن الداود. اعتد محالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف خطة العمل للنشاط الرياضي للعام الدراسي الحالي وتم تزويد جميع ادارات التعليم بتلك الخطة ليتسنى لكل منطقة دراستها بكل دقة وتنفيذها وقد اشارت الخطة الى ان كل عمل ناجح يحتاج في المقام الاول الى الاعداد المبكر الجيد حيث تتمكن الاجهزة المعنية من الوصول الى افضل النتائج والنشاط الرياضي جزء هام من العملية التعليمية يهدف الى تنمية قدرات الطالب العقلية والاجتماعية والجسدية حتى ينمو نمواً صحيحاً في جميع مراحل حياته الدراسية ليصبح مواطناً صالحاً يخدم وطنه ومواطنيه.

لذا فالواجب على كل من يعمل في هذا المجال ان يبذل أقصى الجهد لانجاح هذا العمل - كلا في موقعه - متوخياً الصدق والامانة المتقاة على علاقته. والعمل الميداني في النشاط الرياضي يستلزم التنسيق الكامل بين جميع الاجهزة المعنية في قطاع التعليم

اثناء زيارته لمشروع حالة عمار :

الأمير فهد بن سلطان يصدر توجيهاته في تنفيذ شبكة الري بالتنقيط



فهد بن سلطان

المشروعات في العالم لهذا النوع مؤكداً سموه تصميم الدولة على العناية بالزراعة وبرعايتها بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده

اليه وزارة الزراعة والمياه بأنه يوم مشهود في حركة التنميط بالنسبة لشركة تنميط الري بالتنقيط.

وأوضح ان الانتاج المتوقع من مجموعات الاشجار التي ستزرع بجمعتها خلال السنة شهرين القادمة سوف يصل يائن الله الى خمسة وعشرين ألف طن من الفواكه بعد مرور أربع سنوات ان شاء الله.

وأشار الى ان مجلس ادارة الشركة كان وراء تنفيذ هذا المشروع بتوجيهات

كرامة مستمرة من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك متتبياً ان

تجد الشركة في ظل ادارته الحكيمة مستقبلاً زاهراً في المجالات المختلفة. وبين الشاذلي ان التكلفة الاجمالية للمشروع الفاكهة للشركة للمرحلتين الأولى والثانية بلغت سبعة عشر مليون ريال وبلغت مساحة الأرض التي تقع عليها المرحلتان ١٠٠٠/١ هكتاراً.

مدير الوحدات الصحية المدرسية بالرياض :

تحديد نوعية الوجبات المدرسية للطلاب جولات مكثفة لاطباء على المقاصف



د. عبدالعزيز النجار

وملاحق تستعمل مرة واحدة. اما مقصف فئة (ب) فتقدم الوجبات التالية: عصيرات مطبوخة او مياه غازية مطبوخة عدا العبوات الزجاجية، بسكويت مغلف او كيك مغلف، اكياس بطاطس محمر محكمة

الغلق، على ان تكون جميعها ذات تاريخ صلاحية ساري المفعول. هذا وسيتم العديد من الأطباء بجولات تفقيضية على المقاصف المدرسية للتأكد من صلاحية الوجبات المقدمة. وطلبت الادارة من اصحاب المقاصف عدم بيع الوجبات الساخنة مثل الدوم والكلاوي والبطاطس وغيرها من الوجبات التي لم تحدد من الوحدات والحصول على شهادة صحية من الصحة المدرسية.

●● نفذ ١٣ جمادى الأولى :

المعارف تشارك بفعاليات اسبوع الشجرة

●● كتب - عبدالرحمن الداود.

تشارك وزارة المعارف في الاسبوع الحادي عشر لزراعة الشجرة لهذا العام والذي تقر تنفيذه اعتباراً من

١٣ جمادى الأولى القادم. وقد طلب محالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع

ادارات التعليم مشاركة الجهات المعنية الاخرى في تنفيذ هذا الاسبوع وتوعية

الطلبة في المدارس بأهمية الشجرة وزراعتها خلال فترة تنفيذ الاسبوع

وارشاد الطلبة من قبل المدرسين بأهمية الشجرة في حياة الانسان وتنويعه وذلك قبل واثناء تنفيذ

الاسبوع وكذلك عمل ملصقات ارشادية عن اسبوع زراعة الشجرة من قبل المدارس والمعاهد كتحف من التوعية بأهمية الشجرة ومشاركتها

الطلبة في التنفيذ بالتعاون مع الجهات الاخرى حسبما يتم الاتفاق عليه من قبل اللجان الفرعية اضافة الى توجيه

المدارس لتلبية مواقع الغرس قبل موعد تنفيذ الاسبوع على ان تكون

مسافات الغرس متناسبة والمواقع التي ستغرس فيها وان يراعى استمرار صيانتها فيما بعد. وكذلك توجيهات الطلاب لاعداد اللوحات والملصقات التي تشير الى أهمية

الشجرة. باكستانيون يزورون معهد الادارة

يزور معهد الادارة العامة بالرياض هذه الايام وفد من موظفي الحكومة الباكستانية الذين يتلقون التدريب في المعهد الوطني

للالدارة العامة هناك. وذلك بهدف الاطلاع على النمو والتطور الاقتصادي في المملكة

ودراسة النظام الإداري في الدوائر الحكومية ويتكون الوفد من ١١ مستشاراً وقد أعد لهم المعهد برنامجاً شاملاً يتضمن العديد من

المحاضرات واللقاءات بين خبراء المعهد والزائر بالإضافة الى قيامهم ببعض الزيارات الميدانية

للمختلف الاجهزة الحكومية

ندوات ومحاضرات عن مكافحة الجرائق بالدمام



الدمام - واس - قامت قيادة

الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالتنسيق مع ادارة التعليم والرياسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية مؤخراً بتوزيع بعض

الشرائح والمحاضرات التوجيهية والمصاحبات الارشادية المتكاملة والسلامة ومكافحة الحرائق والدفاع

الذي على مدارات البنات بالشرقية واعداد جدول زمني بالتعاون مع

مكتب التوجيه التربوي بإدارة التعليم بضمين اسماء المدارس التي ستلقى بها المحاضرات من قبل

خبراء السلامة في مدن المنطقة وتوزيع الكتيبات والملصقات الارشادية الخاصة بالسلامة في المنزل والاساطفل الأولية.

ويعد وصول سمو أمير منطقة تبوك الى سموه باليد في عملية التنفيذ لهذا

المشروع. ونوه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز في تصريح بهذه المناسبة بالدمام والاهتمام

والعناية التي يحظى بها قطاع الزراعة من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله

وحكومته الرشيدة. وأشار سموه الى مشروعات الخير والعمارة التي تشهدها البلاد خلال

سنوات متتالية. وقال سموه ان أكبر دليل عليها ما

نسمعه بين حين وآخر من تصدير القمح من هذه البلاد التي يطلق عليها

البلاد الصحراوية. وعبر سموه عن سعادته بإعلانه بدء مشروع الفواكه الذي يعد من أضخم

الكمال معها حسب الجدول الزمني الجدير بالذكر ان الفريق قام

بزيارته الأولى لزيارة منطقة المدينة المنورة ١٠ صفر الحالي واجتمع مع

صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز وعدد

من المسؤولين بالمنطقة. وفيما يلي الجدول الزمني لزيارة

فريق عمل وزارة التعليم للامارات لشرح استشارة حصر المعلومات

الاساسية:

١٤٠٨/٢/١٧ - تبوك

١٤٠٨/٢/٢٠ - مكة المكرمة

١٤٠٨/٢/٢٥ - الجوف

١٤٠٨/٢/٢٥ - المنطقة الشرقية

١٤٠٨/٢/٢٥ - القصيريات

١٤٠٨/٢/٢٨ - الباحة

١٤٠٨/٢/٢٨ - الحدود الشمالية

١٤٠٨/٢/٢٨ - نجران

١٤٠٨/٢/٢٨ - عسير

١٤٠٨/٢/٢٨ - جيزان

١٤٠٨/٢/٢٨ - القصيم

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

١٤٠٨/٢/٢٨ - الرياض

د. آل الشيخ يترأس اجتماع مؤسسة الصوامع امس



د. آل الشيخ

الرياض - واس. عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق امس اجتماعاً برئاسة معالي

وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة الدكتور عبد الرحمن

ابن عبد العزيز آل الشيخ. وتم خلال الاجتماع الاطلاع على

التقرير المقدم من مدير عام المؤسسة حول سير عملية استلام محصول

القمح الموسمي الزراعي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ بكافة مشروعات

المؤسسة، بالإضافة الى مناقشة الاستعدادات اللازمة لاستقبال

الشعير وتحديد أماكن استلامه

التي انتهى المسؤولون في وزارة التخطيط

اكمل الاجراءات الخاصة بعمل دراسات من الوضع الراهن والساح

الميداني الشامل لمدن وقرى ومجر الملكة بغرض تحديث مطويات الخطط

التشغيلية لاملارات الملكة الاربع عشرة (١٤) ومواصلة امكانية التنمية

واجتياجاتها والتحصير لنخلة التنمية الخاصة (١٤١٠ - ١٤١٥).

وعلى هذا فقد تم اعداد استمارة لحصر المعلومات الاساسية من قبل

المختصين بالوزارة حيث تم تشكيل فريق عمل لغرض زيارة امارات الملكة

الاربع عشرة حيث سيقوم فريق العمل بعد اجتماع بالسلطان تلك الامارات

وذلك رؤساء الدوائر الحكومية المختلفة وتهدف هذه الاجتماعات الى

شرح كيفية العمل بهذه الاستمارات واهدافها وطريقة تملكتها بالطريقة

السيولة التي تحقق لغرض التشود منها والاجابة على الاستفسارات

والتساؤلات المتعلقة بهذا الشأن وذلك

والجوانس. والكشف على جميع اللوجستين

والموجودات على رأس العمل من تلعب اصنامهم سبعين سنة ولكن

والاستفتاء عن تكتيدهم قدرته على العمل.

اجراء هذا الكشف بشكل نموذجي كل سنة من تلعب اصنامهم

السن للخدمة. اذا زلت نميرة المدرسة عدم

قدرة لحد المستجدين لديها على العمل فعل ادارة التعليم لحالته

للكشف متى تأكد لها عدم قدرته تنهى خدمته.

يعمل جميع من يرى الاستفتاء عنه وفق للغة (٧٢) من نظام العمل

والعمل. ومجاهرة بمركز خدمة المجتمع السبت القادم

ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك

سعود يوم السبت القادم ١٤٠٨/٢/١٧ في تمام الساعة

ساعة في الساعة ٦٦ بجامعة الملك سعود طريق الدورية بمحاضرة

يعتوان موقع المحاضرات في الخريطة الأكاديمية ويلقيها الدكتور

سعد بن محمد الهجرس الاستاذ بقسم المكتبات والمعلومات بكلية

الاداب والدراسة العامة.

السفير البريطاني يزور كهرباء الوسطى

كتب مندوب الجزيرة

قام سفير المملكة المتحدة في المملكة

السيد استيفن ايندوين بزيارة الشركة

السعودية الموحدة لكهرباء بالمنطقة

الوسطى امس الاول، وقد استقبله كل

من رئيس مجلس ادارة كهرباء الوسطى

والعضو المنتدب الدكتور عبدالعزيز

عبدالمعز عبد الرحمن القويون والمهندس

عبد العزيز مدير عام الشركة ونواب

للمدير العام. وقد قام السفير البريطاني بجولة

على بعض اقسام الشركة وتفتد مركز

للمعلومات والكهرباء بالشركة. وقد استمع لعرض شامل وموجز

من نشاطات واعمال الشركة.

تتذكر على تعزية

آل باصويري وأحمد سالم باسودان وأولاده وأصهارهم وأحبابهم وأقربائهم

يشكرون كل من واساهم حضوراً بأوبرقياً أوهاقنياً في فقيدهم الغالي الوالد

بكر عبد الله أحمد باصويري

نعمه الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

ويسألون الله العلي العظيم أن يرهم مكرهاً في عزيرهم

إنا لله وإنا اليه راجعون

بكتستانيون يزورون معهد الادارة

يزور معهد الادارة العامة بالرياض هذه الايام وفد من

موظفي الحكومة الباكستانية الذين يتلقون التدريب في المعهد الوطني

للالدارة العامة هناك. وذلك بهدف الاطلاع على النمو والتطور الاقتصادي في المملكة

ودراسة النظام الإداري في الدوائر الحكومية ويتكون الوفد من ١١ مستشاراً وقد أعد لهم المعهد

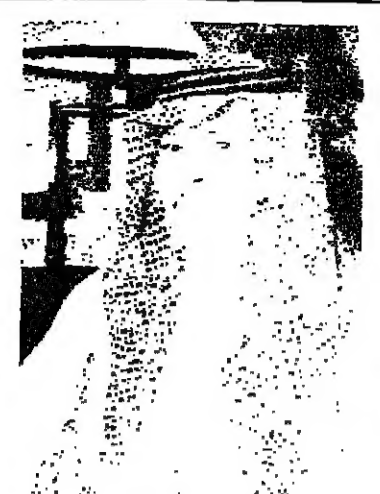
برنامجاً شاملاً يتضمن العديد من المحاضرات واللقاءات بين خبراء المعهد والزائر بالإضافة الى

قيامهم ببعض الزيارات الميدانية للمختلف الاجهزة الحكومية

يبدأ ١٧
صفر الحالي

استعدادات متنوعة لتنظيم اسبوع النظافة في عموم مناطق المملكة

النعم: علينا ان نتعاون لارنقاء بمستوى النظافة



العنقري

الرياض - واس - يبدأ يوم السبت السابع عشر من شهر صفر الحالي في مختلف مدن وقرى المملكة اسبوع النظافة الرابع الذي يقام كل عام على مستوى المملكة لتكثيف أهمية النظافة وإثرائها في صحة المجتمع.

وتبذل وزارة الشؤون البلدية والقروية استعدادات كبيرة ومكثفة في سبيل انجاح هذا الاسبوع وذلك بالتنسيق مع قطاعات الدولة المختلفة.

ويشارك في هذا الاسبوع الذي يهدف الى نشر الوعي وشرح أهمية النظافة وحث المواطنين والمقيمين على المحافظة على البيئة وتنظيفها وغرس مفهوم النظافة في عقل الناشئة مع إعطاء صورة واضحة عن أهميتها ودرى علاقتها بصحة الإنسان الذي تشرف عليه وزارة الشؤون البلدية والقروية عدد من قطاعات الدولة المختلفة والمؤسسات الوطنية من بينها رئاسة الحرس الوطني ووزارات المعارف والتعليم العالي والصحة والإعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعي والارواقف والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والرئاسة العامة لتعليم البنات.

وتقوم كافة الأجهزة المشاركة في هذا الاسبوع خلال كامل ايامه بحملات مكثفة لتوعية المواطنين بأهمية النظافة وإثرائها في صحة المجتمع وسلامته.

التعاون مطلوب

وتؤكد أهمية توعية المواطنين وتنظيم اسبوع النظافة في كافة مناطق المملكة بالتنسيق مع البلديات والمجمعات القروية وطباعة بعض النشرات واللافتات وتوزيعها مع مطبوعات البلديات والكتابة على تذاكر دخول الملاعب والساعات حسب المناسبات الخاصة خلال الاسبوع بالإضافة الى تنظيف مقار الأندية والتوعية في النوادي وتوعية منسوبي بيوت الشباب ومراكزها بذلك ومشاركتهم بأعداد اللافتات والنشرات.

وتشارك وزارة الحج والارواقف بحث أئمة وخطباء الجوامع في جميع مدن وقرى المملكة على إيضاح ما جاء به الإسلام من حث على النظافة وإهتمام بها كما ستصاحب الوزارة جهودها بنظافة المساجد والمرافق التابعة لها والتأكيد بذلك على شركات ومؤسسات صيانة ونظافة المساجد. وستقوم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بإقامة ندوات ومحاضرات لتوعية الصبية والمهنيين والمراكز والمدارس التابعة لها في مختلف المناطق ويديرها المسؤولون وأولياء الأمور والطالب والتدريب والاهالي بقصد تثقيفهم وتوعيتهم في هذا المجال وكذلك أعداد بعض النشرات واللافتات والمطويات الخاصة بالأسبوع وتوزيعها على المدارس والمؤسسات التعليمية.

وقال المهندس المهندس آل الشيخ ان الهدف من إقامة هذا الاسبوع توعية المواطنين بأهمية النظافة ودعا المواطنين والمقيمين الى التعاون مع الجهات الحكومية المختصة في تنظيف مناطقهم.

وأوضح المهندس آل الشيخ ان الهدف من إقامة هذا الاسبوع توعية المواطنين بأهمية النظافة ودعا المواطنين والمقيمين الى التعاون مع الجهات الحكومية المختصة في تنظيف مناطقهم.

توعية المواطن هي الأساس

وقال الدكتور الواسي ان سبب نجاح الاسبوع الذي يشارك فيه عدد من الدوائر الحكومية ذات العلاقة وبعض الشركات والمؤسسات الخاصة إزالة الحواجز التي تعيق النظافة وتوعية المواطن وتوضيح أهمية النظافة ودعا المواطنين والمقيمين الى التعاون مع الجهات الحكومية المختصة في تنظيف مناطقهم.

وأوضح المهندس آل الشيخ ان الهدف من إقامة هذا الاسبوع توعية المواطنين بأهمية النظافة ودعا المواطنين والمقيمين الى التعاون مع الجهات الحكومية المختصة في تنظيف مناطقهم.

مساهمات أمانة الرياض

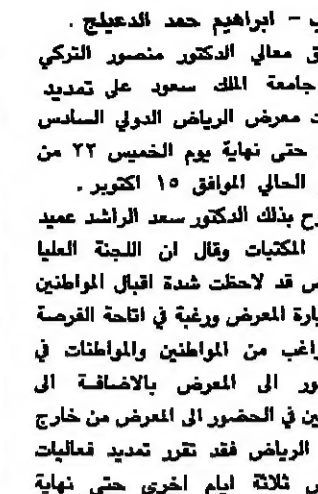
هذا وقد أوضح معالي أمين مدينة الرياض عبد الله العلي النعمان ان الهدف من إقامة اسبوع النظافة والذي أعادت أمانات وبلديات المملكة أقامت سنوياً خلال الأسابيع الأولى من بدء العام الدراسي هو تذكير المواطن بالخدمات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين من أجل إسناده وراحته وحثه على الاستفادة من تلك الخدمات على الوجه الصحيح والتعاون مع الأجهزة المعنية لتحقيق الاستفادة القصوى منها.

وقال في تصريح لقواسم ان الخدمات شملت أقامة مشروعات النظافة سواء تلك التي تقوم بها البلديات او التي بها الشركات المتعاونة معها.

وأشار الى ان النظافة من اهم الاعمال التي تمكن انجازها على المواطن وعلى المجتمع ككل .. فالتبليغ النظيف عنوان للبلد النظيف والنظافة

مدن فعاليات معرض الكتاب حتى ١٢ هذا الشهر

الناشرون يشيدون برغبة المواطن العودة الى شراء الكتب



د. الواسع

وقد تركزت مبيعات الفترة المسائية لبيع اسر الكتب التعليمية والكتب الدينية والكتب الاطفال.

وقد أعرب الناشرين العرب والقائمون على لجنة دور النشر المشاركة عن سعادتهم لقبال المواطن السعودي على اقتناء الكتب وقالوا ان اقبال افراد المجتمع السعودي من مختلف الفئات على شراء الكتب يعكس اهتمامهم بالكتاب ويدل على ان الشعب السعودي شعب قارئ.

وسيجن بعد غد (الجمعة) ايضا يوم خاص بزيارة النساء على فترة واحدة هي الفترة المسائية.

وقال انه امام اقبال كبير فانه كان لا بد من تمديد ايام المعرض ليتمتع بها القارئ.

ويذكر ان المعرض قد حقق بهذا الاقبال عليه اعداده المتوخاة كما كان مدينا لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الذين يجدوا في العرض الكثير من اللوازم.

لغة من المعرض

وقد تركزت مبيعات الفترة المسائية لبيع اسر الكتب التعليمية والكتب الدينية والكتب الاطفال.

وقد أعرب الناشرين العرب والقائمون على لجنة دور النشر المشاركة عن سعادتهم لقبال المواطن السعودي على اقتناء الكتب وقالوا ان اقبال افراد المجتمع السعودي من مختلف الفئات على شراء الكتب يعكس اهتمامهم بالكتاب ويدل على ان الشعب السعودي شعب قارئ.

وسيجن بعد غد (الجمعة) ايضا يوم خاص بزيارة النساء على فترة واحدة هي الفترة المسائية.

وقال انه امام اقبال كبير فانه كان لا بد من تمديد ايام المعرض ليتمتع بها القارئ.

ويذكر ان المعرض قد حقق بهذا الاقبال عليه اعداده المتوخاة كما كان مدينا لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الذين يجدوا في العرض الكثير من اللوازم.

تضمن المتجات الميكانيكية والمعدنية

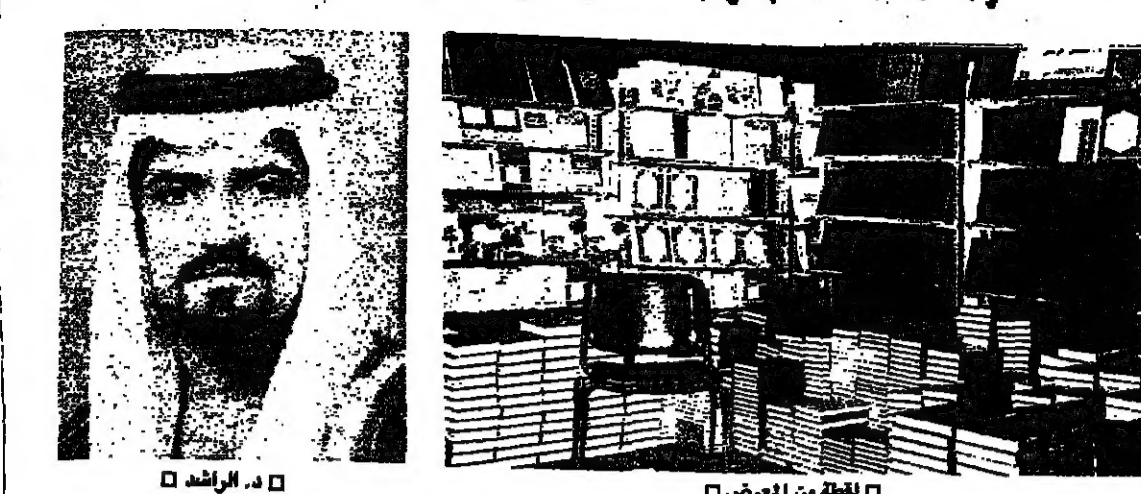
هيئة المواصلات تعد مجموعة من المشروعات القياسية السعودية

الرياض - واس - أعدت إدارة المتجات الميكانيكية والمعدنية بالهيئة العامة للمواصلات السعودية مشروعاً قوامه ٢٠٠٠ وحدة إنتاجية لإنتاج قطع الغيار للسيارات الخفيفة والسيارات الثقيلة والقطارات الكهربائية والقطارات الكهربائية.

ويذكر ان المشروع قد حقق بهذا الاقبال عليه اعداده المتوخاة كما كان مدينا لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الذين يجدوا في العرض الكثير من اللوازم.

مدن فعاليات معرض الكتاب حتى ١٢ هذا الشهر

الناشرون يشيدون برغبة المواطن العودة الى شراء الكتب



د. الواسع

وقد تركزت مبيعات الفترة المسائية لبيع اسر الكتب التعليمية والكتب الدينية والكتب الاطفال.

وقد أعرب الناشرين العرب والقائمون على لجنة دور النشر المشاركة عن سعادتهم لقبال المواطن السعودي على اقتناء الكتب وقالوا ان اقبال افراد المجتمع السعودي من مختلف الفئات على شراء الكتب يعكس اهتمامهم بالكتاب ويدل على ان الشعب السعودي شعب قارئ.

وسيجن بعد غد (الجمعة) ايضا يوم خاص بزيارة النساء على فترة واحدة هي الفترة المسائية.

وقال انه امام اقبال كبير فانه كان لا بد من تمديد ايام المعرض ليتمتع بها القارئ.

ويذكر ان المعرض قد حقق بهذا الاقبال عليه اعداده المتوخاة كما كان مدينا لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الذين يجدوا في العرض الكثير من اللوازم.

لغة من المعرض

وقد تركزت مبيعات الفترة المسائية لبيع اسر الكتب التعليمية والكتب الدينية والكتب الاطفال.

وقد أعرب الناشرين العرب والقائمون على لجنة دور النشر المشاركة عن سعادتهم لقبال المواطن السعودي على اقتناء الكتب وقالوا ان اقبال افراد المجتمع السعودي من مختلف الفئات على شراء الكتب يعكس اهتمامهم بالكتاب ويدل على ان الشعب السعودي شعب قارئ.

وسيجن بعد غد (الجمعة) ايضا يوم خاص بزيارة النساء على فترة واحدة هي الفترة المسائية.

وقال انه امام اقبال كبير فانه كان لا بد من تمديد ايام المعرض ليتمتع بها القارئ.

ويذكر ان المعرض قد حقق بهذا الاقبال عليه اعداده المتوخاة كما كان مدينا لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الذين يجدوا في العرض الكثير من اللوازم.

تضمن المتجات الميكانيكية والمعدنية

هيئة المواصلات تعد مجموعة من المشروعات القياسية السعودية

الرياض - واس - أعدت إدارة المتجات الميكانيكية والمعدنية بالهيئة العامة للمواصلات السعودية مشروعاً قوامه ٢٠٠٠ وحدة إنتاجية لإنتاج قطع الغيار للسيارات الخفيفة والسيارات الثقيلة والقطارات الكهربائية والقطارات الكهربائية.

ويذكر ان المشروع قد حقق بهذا الاقبال عليه اعداده المتوخاة كما كان مدينا لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الذين يجدوا في العرض الكثير من اللوازم.

الشؤون الصحية بصير

تشارك بالاسبوع الصحي

الارشادية المواطنين عن أهمية النظافة.

ومن المقرر ان يتم هناك عدد من الندوات والمحاضرات عن أهمية النظافة العامة والنظافة الشخصية.

كما يشترك مستشفى طهران الجنوب ومركز صحي الطلحة في هذا الاسبوع.

روايات وآفاق



هذا الشكل
نمتى الأكل؟؟

ليس غريبا أن يعالج صاحب الدار ضيفه بطريقة تستهويه أو ملحة تنسيه الجوع ولو إلى أم، فالطعام قد لا يكون مهيأ، فليس من اليسر إعداد الطعام في وقت قصير وإن كان الضيف قد ألمه الجوع.

وانتظر الأكل بشوق وأرغف له السمع وتلمظت شفتاه، ليس غريبا على الضيف أن يعالج حتى تبسط المائدة أمامه وقد أعدت في أحسن حال ونظمت صحائفها في نسق واعتدال، ولكن الغريب أن يطول التحليل إلى مالا نهاية، وإن يبسط الضيف حديثه بلا غاية، عند ذلك يتقدم صبر الضيف ويضيق بدار مضيقه ويتمنى الخلاص ويفكر في الفرار من ذلك المقام وإن كان لا مخلص من الإقامة ولا جدوى من النظر إلى الباب المغلض إلى خارج الدار فالتحليل مطلوب ولكنه يحتاج إلى مهارة حاتم وعروة بن الورد عندما يعالج أحدهما ضيفه في لطف، فيقدم له غداء لعله ينسيه الجوع عن طريق قصة أحكت عقدها أو سيرة بطر اجتماعت فيه الصفات الحميدة من كرم وشجاعة وإتقان، أو أبيات شعرية حوت من الحكمة فضلتها ومن الطرفة أسرعها ولوجا إلى القلوب، ومن الموسيقى أهدأها بحيث يقرب الضيف بضيفه في عالم بعيد عن الجوع، إلا أن التحليل مقرون بوقت فلا يلبث الضيف ساعة أو ساعتين حتى يكون الطعام قد هوى وقدم بين يدي الضيف عند ذلك تسرع يده إلى الطعام دون أن يحس بطول انتظار. وتعليل الضيف الفخر به شعراء العرب الذين جمعوا بين الكرم والشعر والفروسية، وعروة بن الورد واحد من أولئك وهو القائل:

فراش فراش الضيف والبيت بيت
ولم يلبثني عن غزال فنتع
أحد أن الحديث من القرى

وتعلم نفسي أنه سوف يهجم هذه سيرة العرب في تحليل الضيف، أما الضيف في المأتمنة الضيفية - التي أخذنا عبارة عنها ويوسمها بها هذه الكلمة - فقد طال به التحليل، بل إن التحليل قد تحول إلى سلطة ضاق بها الضيف وشنى الخلاص وإن كان جائعا، فقد شرع الضيف في حديث طويل لا يدرى بمرورها، بأن وصف زوجته وهي تملك ذلك الطعام المنتظر.

ثم دعا بالسلط والماء فبدأ يصفها وأعقب ذلك بوصف الغلام الذي حملها وعظماء الضيف يديه قدم له صاحب الدار المنديل ثم شرع في وصفه في حديث أثقل من الحديد، فقد تعد صبر الضيف فهو يمتدح من الضيف، ولكن هل قرب وقت الطعام أم لا لقد دعا الضيف بالخوان وعندما أحضره الغلام استأنف الضيف حديثه بقوله: وعمر الله بغداد فما أجود متاعها وأطرف صناعتها، تأمل بالله هذا الخوان، وانظر إلى عرض منتهى رقة وزنه وصلابة عوده وحسن شكله.

فقلت:
هذا الشكل نمتى الأكل؟
فقال: الآن عجل يا غلام الطعام لكن الخوان قوامه منه.

وقدر الضيف أن ينتظره أطول من ليل العشاق وإن الطعام المنتظر بعد من العيوق فمأذا ينتظر منه؟ لقد قدر من الخبز لم يوصف بعد وأن التثوير لم يصل إليه الحديث وأن المضيفة لن تقدم قبل أن يتحدث عنها الضيف.

عند ذلك صمم الضيف على الهرب فاضمر الحيلة وعزم على ما اضمره من كانت المسببة جلية، فخرج هاربا وترك صاحب الدار ومضيقه.

انه تعليل وتعليل، فالتعليل الأول هو ما عرفه العرب، والتعليل الثاني هو ما استحدثه كاتب المقالة من أجل المأتمنة فالأدب ما قد السمع بلطفه واتاح للقلب النزعة.

د. عبدالعزيز بن محمد
الفصل

العواجي لأهل الأدب : محمد الطاهر شمر في أول قصته ولحنه

أوصدوا الأبواب في وجهه نقاد الأغراض الشخصية



محمد الجاسر



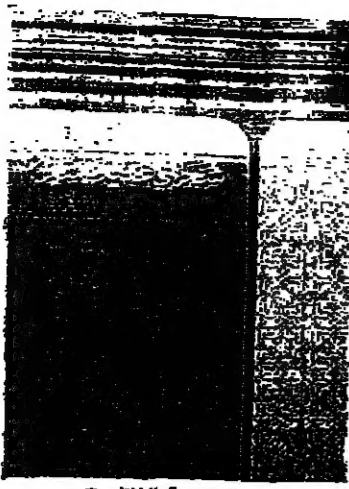
العواجي

الميلة نقاد بيرون الصحيح فيرونه
ويرون الخطا فيصحونه.
واني لامل من المحروين الادبيين في
شتي الصحف العربية ان تروصد
ابوابها في وجهه نقاد ذوي الاغراض
الشخصية وان يستكتبوا اولئك الذين
يلتسبون فيهم الاتزان والموضوعية.

كتب/ نليف رشدان العتيق.
في حديث قصير خص به داهل الادب، ابدى الدكتور الشاعر ابراهيم العواجي اعجاب المتناهي بالشيخ حمد الجاسر، الذي قال عنه: انني لا انسى هذا الشيخ الذي كان بالامس رئيسا لتحرير جريدة البعثة، حين نشر في اول قصيدة ومنها كانت البداية.. انني اقدره واكن له كل محبة واحترام وعظيما ان تفخر بهذا الشيخ ويجهوده في علمي التاريخ والاسباب. ومن جهة اخرى ابدى الدكتور العواجي امتناحه الشديد من النقاد ذوي الغايات حيث قال:
النقاد الذي يسعى لخدمة الادب وانما له وزدهاره هو ذلك المتجر من عواطفه الشخصية المنسجم بالموضوعية في كل عبارة يتقدمها.. وإن يكون هناك دفعة جديدة لدفة الادب مالم يكن بين رجاله نقاد يبرجون الفضل ويقومون

المقر والمسئولية

النادي الادبي بالرياض اصبح اليوم امام مسؤوليات مضاعفة بعد قرب انتقاله الى مبنى مكتبة الطالبات التي كانت تتبع جامعة الملك سعود.
الاستاذ عبدالله بن ابريس، والعاملون معه في النادي متعاونون كثيرا بموسم ثقافي عام بالعطاء الثقافي الشامل المتوجه الى معالجة القضايا الفكرية الملحة وعيم الاقتصر على المحاضرات الثقافية خاصة وأن نادي الرياض يمثل منطقة التجمع الاكبر للادباء والمثقفين السعوديين وسواهم من اساتذة الجامعات ورجال الاعلام والادب.



صورة للفلاح

الابداع

الدكتور شكري عباد اصدر كتابا جديدا عن الابداع نشرته دار الياس المصرية في بيروت.. الكتاب يعد اضافة جيدة الى المكتبة النقدية العربية لما عرف به الدكتور عباد من عمق ومنهجية وتضلوع.



عبدالله بن ابريس

شعراء بني عقيل

كتاب الف الف الدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل الاستاذ المشارك بقسم الادب بكلية اللغة العربية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن «شعراء بني عقيل وشعرهم في الجاهلية والاسلام حتى لخر العصر الاموي جميعا وتحقيقا ودراسة ويقع الكتاب في قسمين رئيسين تخصص الاول فيها في دراسة قبيلة عقيل وتاريخها وبلاؤها واحوالها الاجتماعية ودراسة شعر شعراء القبيلة في عشرة فصول.. اما القسم الثاني فقد جمع فيه المؤلف شعر بني عقيل من كتب التراث المختلفة ما بين مطبوعة ومخطوطة وقد جاء الكتاب في اكثر من ثلاثمائة صفحة بطبعة انيقة.



عبدالله الحميمي
عودة للملح

«الوان من التراث، ملحق امسرت صحيفة المدينة قبل ثلاثة عشر عاما ثم توقف وعاد مرة اخرى قبل اسبوعين يقدم عطاء فياشا لخدمة التراث العربي الاسلامي.
الملحق عاد قويا بدعم كبير من الاستاذ عبدالله الحميمي رئيس تحرير جريدة المدينة ويجهود الشرف عليها الدكتور محمد يعقوب تركستاني.

خطوة على خطوة

عرض صياد الفوارس ..

ليعود يشكر وهو سر شكاتي
.....
فقد يصاحب بالحبة هذه حينها، وحينما يشير تلك فتشاتي فهذه الايات قد ضعت معنى ومبنى وفيها الاضطراب نحويا وعروضا.. انت يا اخ ايمن تمتلك مقومات الشعر وبامكانك الاجادة والابداع متى ما رويشت نفسك بالقراءة والاطلاع على اشعار الكبار.

الفصل.. هزاز

لغة سامية واستنفا لمصطلحات حضارية تم سوقها عبر اسطر تلك القصة التي نجتحت في تصوير المماناة النفسية المنيعة لمن يستصرخ تلك العبارات.. فيها غوص الى اعماق النفس البشرية فبدأ التفاعل واضحا مع العناصر الداخلة للقصة.. لقد انضمت العاطفة وتجلت.. بدا ما تملكه الكتابة من طوعية اللغة لها وانقيادها وسهولة تسخيرها الى حد تستطيع معه ان تتقل القارئ، تقاعلا عاطفيا بالتدرج حتى لا يشعر الا الحق ان هذه القصة سمت في عالم القصص وتالتت في سماء التبرع والابداع فلألتحت هزاز نقول واصلي الكتابة وليست لدي اية ملاحظات ادونها عليها فاني الامام.

الخطوة الثانية ..

الطعام الواعدة اسم ينضوي تحته الكثير من الكتابات فمنها ما هو جيد يصل الى حد الادب مثل قصص الاختر ربما وقصة صاحبيتها السابقة «هزاز» ويضئ القصائد كقصائد خالد الدغيش وحمد عمر شيخ ووفاء السعودية ورودة الخريف وغيرهم من الواعدين.. ومنها ما هو ضعيف لم يصل الى قيمة القلم الجاهل الذي كتب به.

خطوة جرية.

الاخت ايالي نجد: اشكر على تشاك اما الاسماء التي تشر في الجريدة عطائها اما صراحة او استعارة فلا تعنيها بقدر ما يعينها العطاء نفسه وتكشف الاسماء او مصداقيتها فهذا ايضا من مسئولية المحرر في الجريدة نفسها ولا تقبل الرسائل بدون الاسماء الصريحة. وبالنسبة لطبك بعض التوجيهات العامة وتخصيص فقرة خاصة لها فهذا امر شبه معتد حاليا لطرف تحول دونه ثم انه يرد ضمتا في كثير من النقد الموجه للواعدين بشكل عام فلا داعي للتكرار.

واذا خلطكم.

قال الشيخ الجليل ابو الحسن احمد بن فارس رحمه الله في كتابه ومختصر الفاظه... ان الكلام ثلاثة اضرب، ضرب يشترك فيه العلية والدون، وذلك انني مثال القول، وضرب هو الوضي، كان طابع قوم فذهب بذهابهم، وبين مدين ضرب لم ينزل نزل الاول ولا ارتفع ارتفاع الثاني، وهو احسن الثلاثة في السماع والذفا على الاقراء وازينها في الخطابة واعذبها في القريض وادناها على معرفة من يختارها.

مختصر الفاظه، ت هلال تلجي ص/٤٣.

ويتجدد اللقاء عزيزي القارئ معك في حلقة جديدة من زاوية خطوة على خطوة لنلقي اثاره من ضوء على ما ضمه العدد ٥٢٨٧ الصادر في يوم الاثنين الثالث من ذي القعدة عام ١٤٠٧هـ. وقد المنا في حلقة سابقة الى البعد الزمني بين النشر والنقد ولعل الايام تسعف بالقرب. بين بيتنا الان الطامات التالية :-
١- وهكذا الايام.. اقصوصة.. سارة سليمان القناع.
٢- شدوا الرجال.. محاولة شعرية.. حسين جبران الكريزي.
٣- ياقلب.. قصيدة عمودية.. ايمن محمد عرفة.
٤- الفشل في حياة امرأة.. قصة قصيرة.. هزاز.
وهذه الاخيرة يحتضنها العدد الصادر في ١٤٠٧/١١/٨
اولا :
وهكذا الايام.. سارة القناع.

حاولت الاخت سارة في اقصوصتها القصيرة هذه ان تصور مدار حل محور واحد ولكن الاقتتال الذي اصطبغت به القصة ومحاولة اضافة شيء من التصوير الخارجي لذلك الشبح المخيف الذي مثل امام بطة القصة فاجالها الى فيكل تحركه المشاعر والاحساس بالنقص.

يبود ان الاخت سارة انفلتت مع البطة وحاولت صيغ هذا الانفعال بصورة تمجيرية لتعالج به ذلك الحدث الذي فعل بالبطة ما فعل ويتضح ذلك الانفعال عندما اصطلحت التأثير اثناء حديث البطة عن فعل «المنوسة» وعبر ذلك الى الايام فجمعت عبارات تحاول الانفلتات من التقريرية ولكنها لا تستطيع الفكك منها.. الا انها تصر على ذلك التأثير لتظهر لنا انها تأثرت بحديثها ان تقول هناك :

ثم اوقفتها فلم ادعها تكلم ما سمعت، لقد تزلقت من داخري، نعم لقد تزلقت قلبي لها من شدة ما سمعت واري وتمنيت من الله ان يغير حالها الى احسن حال..
والحق ان ليس في كلامها ما يؤثر على الاطلاق.. الاقصوة محاولة وهي تؤذن بميلاد.. لو تتمتع بالقراءة والمتابعة المستمرة نرجو ان تسمى بالقراءة.

ثانيا.. شدوا الرجال.. حسين الكريزي.
اربعه ابيات توهم الاخ حسين انه قال من خالها شعرا والحق خلاف ذلك... لم اجد كلمة واحدة تستحق الثناء الحسن فيها.. وانني لاعتب على الاخ الزميل «محور الصفحة» كيف سمع مثل هذه الابيات الهزلية باحتلال مساحة في الصفحة.. الملكة لم تقف في الابيات ولكنها تحتاج الى ممارسة ومرتة وديرة.. نرجو ان نرى للاخ حسين وغيره من الواعدين العطاء افضل دائما تأمل حرف الروي فلقد جاء بثلاث حركات في الابيات الاربعة فقط..
ثالثا:
يا قلب.. ايمن محمد عرفة
ابيات جمعت التقنيين فيها ما هو جيد ويلغ ميلها حسنا في الجمال وفيها ما هو ضعيف منها..

يخطر فيهنو محطبا من علوه

شعر:
عبد الرحمن
صالح العشماوي



ما بال عين الشمس ترمقنا
بأفغان الغروب
والى متى تمت رحلتك الطويلة يا ابي
ومنى تؤبى؟؟
والى متى تجتث فرحتنا
اعاصير الخسوف
هذا لسان الطل ينشد للربا
لحن البكاء
هذي سواقي الماء في وديان قريتنا
على جنباتها انتشر الغناء
هذا المساء
يفضي الى افاق قريتنا
بأسرار الشقاء
يسائل الرمان يا ابيتي
ودالية العصب
والخوخ والتفاح يسأل
والرطب
وهو ودينا تشارك في السؤال
ويضع ودينا بأستة
تم عن انفصال
ماذا اصاب حبيبتنا الغالي (مساعدة)
كيف غاب؟
ومنى تحركت الذئباب؟
ومنى اختفى صوت اللابل
وانتشي صوت الفربا؟
يا ويح قلبي من سؤال
لا اطيق له جواب
ما زلت.. يا ابيتي - اصارع حسرتي
واسد ساقية الدعوى
اموى رجوعك يا ابي الغالي
ولكن...
لا رجوع
إن مت يا ابيتي
وفارقت الوجود
فللموت فاتحة الخلود
ما مت في درب الحياة والخي
يل صونا للعود
يا حزن...
لا تثبت على قدم
ولا تهجر قواد
فانا لراك لفرحتي الكبرى امتداد
إن مات - يا حزني - ابي
فأله حي لا يموت
أله حي لا يموت

(٥) جنى كبر، هي القبيلة التي تنتمي اليها قرية «المرزوق» قرية مساع
الغندي رحمه الله

جولة في قلب الطفلة عهود

عهود بنت مساعد الغامدي الدبلوماسية السعودي الذي
اغتنكه ابني الإبراهيم في سفارة المملكة في طهران.. كانت
تتسائل مع أختها.. لماذا قتلوا ابي..

عفوا ..
اذا بلغت بي الكلمات حد اليأس
واحترق الأمل
فانا ارى في وجه احلامي خجل
وانا اريد في وجس :
يا ويل عباد الامامة والامام
أزما يصيرون النعام
كم روعوا من طفلة مثلي
وكم قتلوا غلام
ولكم جنوا باسم السلام
على قوانين السلام
يا ويل عباد القيسر
هم في فؤاد الأمة الغراء الام
وفي وجه الكرامة كالنور
هم - يا ابي الغالي - قد قذ في عين امتنا
وضيق في الصدور
يا ويل ارباب الفتن
كم اوقدوا ناراً وكمن نسجوا كفن
كم انبتوا شوكا على طرقات امتنا
وكم قطعوا فتن
كنا نظن بأنهم يدعون للاسلام حقا يا ابي
فماذا بهم ..
يدعون للبيضاء فينا والإحن
عفوا ابي الغالي ..
اراك تشيع عني نظرك
وانا التي نثرت خطايا في دروب الشوق
ساعة اليك
البستنة قرب الوقار
ورفعت فوق رؤوسنا تاج افتخار
إني لأطرب حين اسمع من يقول:
هذا شهيد امانته
بذل الحياة صيانة لكرامته
أواه لو لم يصيرت
زهر الدمع في اجفان غامد
ورابت - يا ابتاه - كيف يكون
إحساس الامام
أواه لو اصيرت ما فعل الاسبى
بيني كبر
كل القلوب بكت عليك
وانت يا ابيتي جدير
انا يا ابي الغالي دعوه
استيت يا ابيتي دعوه
انا طفلة عزفت على اوتار بسمتها
ترانيم الفرح
رسمت جدائلها لعين الشمس
خارطة المسرح
كم ليلة اسرجت في فيها فتايل ايتسامته الحبيبة
نفسا فؤادي وانتشر
اختاري يا ابيتي واسمي الغالية
يسألنك عنك رحاب قريتنا
وصوت المسالمة
ارجلت يا ابيتي الحبيب...؟؟
كل النجوم تسابقت نحووي
تفز في العزاء
واليدرم إلى كفا من ضياء
والليل هز ثيابه ..
قائل من اطرافها حزن المساء
تتسائل والمرزوق يا ابيتي الحبيب :

هزي غصونك يا جذوع اللوز
في وطني الحبيب
فلربما صار البعير لنا قريب
ولربما غنت عصافير الصفاء
وغرد القصري..
وابتسم الكتيب
هزي غصونك
وانثري في الأرض لوزك يا جذوع
ودعي التسميم يثر اشجان الفروع
ودعي شموك يا جذوع اللوز
يهزأ بالخسوف
هزي غصونك
ربما سمع الزمان صدى الحفيف
ولربما وصل الفقر الى غريف
ولربما ألم الربيع فم الخريف
هزي غصونك
ربما بعث الصفاء الى مشاعرنا
بريسده
ولربما تنقيا الكلمات في درب المنى
ظل القصيدة
انا يا جذوع اللوز
اغنية على ثغر البقير
انا طفلة نظرت الى الافاق
رافقة الجبين
انا من ربا (المرزوق) (٥)
تعرفني ربوع (بني كبر) (٥)
املي يفر يا جذوع اللوز
في قلبي الصغير
وابي الحبيب يكاد بي
من فرط حبه يطير
انا يا جذوع اللوز من صنعت لها المساة
مركبة صغيرة
انا من قدحت على مدى الاحلام
ذاكرة البصيرة
لارى خيال ابي وكان رجعتي
وانا الاميرة
كم كنت امشط راسه
وأجر اطراف العمامة
واريه من فرحي ربا خضرا
ومن امل غمامه
كم كنت اصنع من تجهه
اذا غضب، ابتسامه
انا يا جذوع اللوز
بنت قعيد واجبه (مساعدة)
انا من تدانى الحزن من قلبي
وصبري عن حمى قلبي
تباعد
انا طفلة تدعى «عهود»
انا صريحة للرجوع
تلم وجه من خان العهد
انا بسمه في ثغر هذا الكون
خالطها الام
صوتي يرد في شمع :
عفا ابي الغالي، اذا اسرجت
خيل الذكريات
فهي التي تدني إلى الاحياء
صوت من نأى عنهم
ومسات

الرياضي

الملاحق

الجزيرة

الرياضي

الملاحق

مدبر منتخبنا الوطني يكشف "للملاحق"

الخراشي بدأ البحث.. ولقاء بعد كأس العالم للشباب

كتب: محمد يوسف الدوسري

يأخذ منتخبنا الوطني للناشئين اهتماما خاصا سواء على مستوى اتحاد كرة القدم أو من خلال الجماهير العريضة المتابعة له وذلك كنتيجة طبيعية للمستويات الجيدة التي قدمها هذا المنتخب وتفاعل من خلالها إلى نهائي كأس العالم مرتين في الصين وكندا. لذا ومن خلال هذا الاهتمام يتساءل الكثيرون عن الاستعدادات التي تولى لهذا المنتخب في ضوء أعداده للارتباطات القادمة وفي مقدمتها تصفيات آسيا التمهيدية.

حول ذلك كان للملاحق هذا اللقاء الخاطف مع مدير منتخب الناشئين الأستاذ عبدالله محمد جاسم والذي قال:

لاسيما وهذا مايركز عليه الأخوة في المرحلة القادمة.

في الواقع هناك اتصالات مستمرة ومنذ فترة يتنصت كجهازين اداري وفني بدءا من الأستاذ علي داود وموسى بالآخره المدرسين محمد الخراشي وحور السلوة وحمد الخاتم... حيث نتجحت معا دائما حول الجديد فيما هو يعد له مستقبلا.

جلسة قريبة

اما فيما يتعلق بالاعداد الميكرفقد بدأ الاخ محمد الخراشي في وضع تصورات الاولى لشبكة المنتخب.. وسوف تكون هناك جلسة قريبة بعد نهاية التصفيات النهائية لكأس العالم للشباب لوضع الخطوط العريضة لبرنامج المنتخب القادم والتي ستقدم للاخ علي داود ويقوم بدوره بعرضها على الاتحاد للموافقة.

هذا الارتباطا حتى الآن لا يوجد لدى المنتخب ارتباطا قادم الا التصفيات التمهيدية

متابعة مبكرة من المدرسين... واتصالات مستمرة يوميا



منتخب الناشئين

اهل الرياضة



بكري حسين

يقوم الحكم الدولي عبد الرحمن المصطفى سكرتير اللجنة الفرعية للحكام بالوسطى هذه الايام بمهمة رئيس اللجنة فترة غياب رئيس اللجنة فلاح شتار في المغرب ويبدل للمعلم جهدا كبيرا في الاشراف على تكاليف الحكام وتدريبهم.

واقترحت من احد اللاعبين وتوجهت اليه بالسؤال عن هوية الفريق... فاجابني انه النجمة من عتيبة!! وما موقع الفريق... ووضعه!!

قال بئر الم وصوت غير مسموع وحزين ايضا.. لقد خرجنا من تصفيات الصعود للدرجة الاولى مؤخرا بفارق شوط واحد عن زميلنا الراحل الذي نتساوى معه في النقاط.



الأذنية الثالثة

منذ ايام توجهت الى بيت الشباب بالرياض وقد لفت نظري فريق في الكرة الطائرة يزاول تدريباته بصورة جيدة.. قلت بالتاكيد.. هذا فريق يواصل استعداداته للمشاركة في دورة ذات اهمية كبرى..

واقترحت من احد اللاعبين وتوجهت اليه بالسؤال عن هوية الفريق... فاجابني انه النجمة من عتيبة!! وما موقع الفريق... ووضعه!!

قال بئر الم وصوت غير مسموع وحزين ايضا.. لقد خرجنا من تصفيات الصعود للدرجة الاولى مؤخرا بفارق شوط واحد عن زميلنا الراحل الذي نتساوى معه في النقاط.



عبدالله جاسم



محمد الخراشي

من يعانون من سوء الرؤية..

كفوا.. وكفوا.. وكفوا.. لك يا صالح كل الحب



صالح النعيمي

صالح النعيمة.. أنشودة فرح وطنية.. صالح النعيمة.. الغصن.. والثمرة.. حين يلعب.. تمتع حين يغضب.. تمتع حين يفوز.. تمتع حين يبكي.. صالح النعيمة محبة وأنت لا تعرفه.. وتعتقه بعد ان تعرفه.. أتذكر الآن.. أتذكر ملاحه.. سحنات وجهه.. نظراته.. وابساماته.. شيء في نفسي يوح لي بأن هذا الرجل عادي.. وجهه للمتعب غير عادي.. أحببت وأنا ابن السابعة حسن بخت.. وهأنذا وأنا ابن السابعة والعشرين أحب صالح النعيمة.. لا أنجل ان أعلن ذلك الحب.. ولا أنجل ان أسجل هذا الاعتراف..

فرجل مثل هذا حري بأن نقول له مثل ذلك الكلام.. ورجل مثل هذا جدير بأن يكون أحد الرموز في الرياضة السعودية.. فليقل من في قلبه مرض.. أنني مجنون بصالح النعيمة.. وليل من يقول أنني مصاب بعمى الألوان فلا أرى سوى صالح النعيمة.. وليل من يقول أنني أقول في صالح النعيمة ما ليس فيه.. كل ذلك لا يعني.. فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط.. أقسم أنني مؤمن بذلك.. عن ادراك لا تزلف ولا مجاملة..

قليل ان تقول في أبي فهد لاعب كبير.. وقليل ان تقول في أبي فهد نجم كروي! وعلى الذين يعانون من سوء الرؤية ومرضى القلوب ان يرجعوا لتلك

المباريات التي كان فيها صالح سببا في انتصارات منتخبنا الوطني.. نحن لا نطلب من أولئك ان يحبوا صالح النعيمة.. لأن قلوبهم خالية من مساحات الحب.. مليئة بالضغينة والكراهية.. فقط ان يكفوا ويكفوا ويكفوا..!!

كأن أتذكر الآن كابتن لطيف رجل السبعين.. والشعرات البيضاء.. وهو يقول بذهول: هذا لاعب زكرك.. وقبل كابتن لطيف قالها رجال ضربوا في مجال التدريب عتيا!!

ان من نكد الدنيا ان يلقى صالح ما لقي بعد هذا العمر.. وبعد هذا العطاء.. وبعد هذا الجهد.. بصرار ظروفه.. والده في غرفة العناية المركزة وهو يلعب للمنتخب.. زوجته في انتظاره.. وهو في المعسكر.. فهد الصغير يسأل أمه متى يأتي أبي.. أشواق تنتظر بشغف عودة صالح لتريه ما كتبه المدرسة على دفترها.. كل هذا..

ويقابل صالح بالكران.. ومن..!! ان صالح النعيمة وهو الرجل الذي تربي تربية اسلامية ترفض أخلاقه ان يرد على من يسيء له..! وان قلبه الذي يضاهي لونه جبال الثلج يتسع لكل الحب.. ولا مكان

للكرهية! اني هنا ويكل الحكمة ويكل التعقل أطلب من أولئك ان يراجعوا أنفسهم.. فالدنيا لا تستحق أبدا ان تحسر صداقة انسان.. والدنيا لا تستحق لعمرى ان تسيء فيها لأحد.. الموت لا يرحم أحدا.. والعيب كل العيب ان يشعر الانسان بخطئه تجاه انسان ويتماذى فيه..



عادل عبد الرحيم

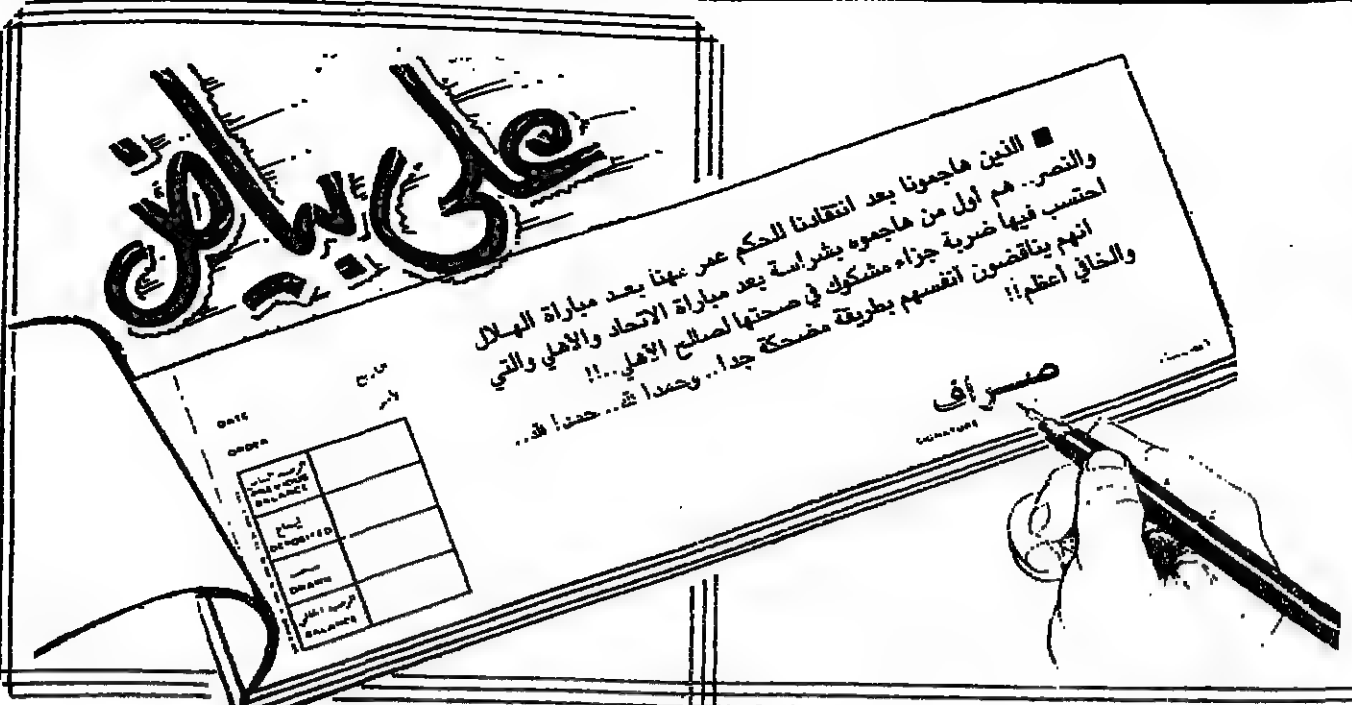


عبد الرحمن اليوسف

دون ان يعتذر له!! كلنا خطاؤون.. وان قسونا على لاعب أو آخر فمن باب الحب.. وان أخطأنا فلا نخجل من الاعتذار والرجوع عن الخطأ فضيلة.. نعم.. أخطأت في حق الخلق عبد الرحمن اليوسف.. وذهبت اعتذر اليه.. وأخطأت في حق عادل عبد الرحيم وأتصلت به هاتفيا..

أعلمها بصراحة.. وأتمنى ان أموت ولا يحمل علي انسان أي ذرة كراهية! أعود.. وأعود.. وأقول لك يا صالح كل الحب ولو كره الحاسلون..

محمد الكثيري



فهد الأحمد: شباب الكويت قادرون على تنظيم البطولات



الشيخ فهد الأحمد

الكويت/قال رئيس المجلس الاولمبي الشيخ فهد الأحمد الصباح ان تنظيم الكويت للبطولة الاسيوية للكرة الطائرة رجال في الخامس عشر من الشهر الحالي هو اختبار جديد لقدرات الشباب الكويتي.

وأضاف ان نجاح الكويت في تنظيم مثل ذلك الحدث سيكون له دلالة كبيرة وصدى قاري ودولي على نجاح الشباب الكويتي. وأشار رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي اثناء اجتماعه مع اللجنة المنظمة العليا للبطولة اول امس ان الكويت احدي الدول العربية التي اخذت على عاتقها تنظيم البطولات الاسيوية والدولية. ودعا اللجنة الى تخطي الصراخ التي قد تواجههم في التنظيم معربا عن ثقته في قدرة وكفاءة شباب وبنات الكويت. وطلب الشيخ فهد الأحمد من ذلك بما سجله الشباب من نجاحات سابقة في بطولات تم تنظيمها على ارض الكويت. وحذر المسؤول الرياضي اللجنة المنظمة بان اي خلل قد يعطي الاتحاد الاسيوي انطباعا عن الشباب الكويتي بأنه غير قادر على التنظيم.

ودعا رئيس المجلس الاولمبي الجميع الى العمل متكاتفين والى تناسي المشاكل من اجل مصلحة المسئولية وهو شرف كبير له.

الاستفتاء عن خدمات مادينا أعلن سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال في تصريح صحفي الاستفتاء عن خدمات البرازيلي مادينا مدرب اللياقة.. والابقاء على خدمات المدرب البرازيلي فيديتي.. وقال سموه ان ادارة واعضاء شرف نادي الهلال ناقشوا عددا من المواضيع التي تم التادي خاصة فيما يتعلق بالاستعداد للبطولة العربية للاندية.. ومن جهة اخرى استند مهمة تدريب اللياقة للبرازيلي رينالدو الذ.. مهمته مع الفريق مساء امس.

التيكو ولومينيني يتصدران منافسات الدوري في البرازيل

ريودي جانيرو/الغلب فيما يلي نتائج مباريات الاسبوع الخامس الدور الاول لبطولة دوري البرازيل لكرة القدم.. فتتألق ميلويات الجمعة.. فوز نادي انترناشيونال على نادي بالميراس ٢/٠ صفر.. فتتألق السبت.. فوز اتيكيتو مينيرو على كورينثيانس صفر/٠ صفر.. تعامل سانتا كروز مع كورينثيانس صفر/٠ صفر.. وفيما يلي ترتيب اندية الدوري البرازيلي.

المعاقون على خارطة الحياة الاجتماعية

معاق: رسالي إلى الناس.. أن يطوروا تعاملهم مع المعاق..

مشاعر الاستخفاف والشقة الزائدة بالعاق كشفتني الاستقالة من عملي

على الجمعيات الخيرية تنظيم الجهود

ورسم سياسة واضحة لخدمة المعاقين

بذلك تخرجون المعاق

وليد الخراشي: يقول إن الجهود الرسمية لخدمة المعوقين رغم ثرائها تصدم بواقع النظرة القاصرة من المجتمع للمعاق تلك النظرة التي يشوبها الانتماء من قدر المعاق وحقه في إثبات ذاته من خلال مواهبه قد لا يملكها انسان في كامل عاقبه البدنية والقهنية.. وقد استطاع بعض المعاقين أن يفرض تفوقه في قدرات معينة على المستوى العلمي.. وما اعياه على مجتمعنا اظهار مشاعر الحزن والشقة على المعاق خاصة في الامكان الملمة لأن ذلك يجرع المعاق ويسبب له حدة الشعور بأنه عالة على مجتمعه.

تركي يبحث عن عمل

عبد الرحمن عبد المحسن الشهاب: من الدمام.. يسري لنا صورة من صور المعاناة التي تعرض لها ابنه المعاق وقد روى لنا عدد من القراء صورا مماثلة تجسد معاناة المعاقين في الحصول على فرص الاحساس بوجوبهم ضمن دائرة الناصر الاجتماعية المنتجة يقول الشهاب: ان ابنه تركي المخرج من المدرسة الفكرية بالدمام حصل على دورة تأهيلية من المعوقين للتأهيل في خدمة الحدائق وقد تقدم لفرع وزارة العمل بالدمام لطلب الحصول على عمل في إحدى الحدائق الا انه تعذر تلبية طلبه رغم المحاولات الملمة لمدة سنتين بحجة ان تشغيل وصيانة الحدائق قد أسند للشركات.

الاعاقة لم تلغ مسؤوليتي كاب

اما عبد الرحمن محمد الفدي من ابها فقد اتصل بنا يقول: المعاقون وجدوا من الدولة العناية الكافية الا ان هذا لا يلغي ابدا المشورة، والرأي في بعض الأمور فانا على سبيل المثال اصبت منذ الصغر بشلل في رجلي اليمنى وعمرى الآن بتجاوز الثلاثين سنة.. ولكن الاعاقة لم تلغ مسؤوليتي كرجل أسرة عليه التزامات مادية وأدبية تجاه أسرته الامر الذي يحتم علي البحث عن عمل والتغلب ما بين مختلف الدوائر الحكومية لقضاء مصالحتي والتزاماتي ومعاملاتي كانت من امريين الاول عدم توفر جهاز دالانصنص في معظم الدوائر الحكومية في ابها مما يستحيل معه انجاز اعمال الاسر الثاني عدم انسانية بعض الموظفين في التعامل معي كعقاق وعدم تقديمهم الخدمة المطلوبة للمعاقين مثلي.

وحيث ان المجال يسمح بتقديم الاقتراحات فأنني اقترح التالي: تهية الجو للمعاقين للاستفادة من طاقاتهم في مجال الحرف والمهن اليدوية.. والعمل على تشكيل المؤسسات العلمية المتخصصة لرعاية المعوقين والقيام برسم سياسات واضحة تهدف الى تطوير رعاية المعوقين لامكانية تحويلهم الى طاقات منتجة.. والا فكيف احسن من وضع معوق عمره ٣٠ سنة يتزامل مع معوق عمره ١١ سنة على كرسي الدراسة.

المعاق على خارطة الحياة الاجتماعية

عنان المسند من الرياض يؤكد ما ذهب اليه الفدي بأن المعاق لم يجد وضعه الطبيعي على خارطة الحياة الاجتماعية رغم الرعاية الفعالة على المستوى الرسمي.. فيقول لماذا لا توجد أماكن خاصة لوقوف سيارات المعاقين في الأماكن العامة وإذا وجدت بعض الأماكن فلماذا يستخدمها غيرهم لماذا يجري للمعاقين؟

لم استطع مواصلة دراستي ويقول عبد الحميد عبد العزيز العوفي من المدينة المنورة مصاب بشلل نصفي زائد من معانتي عدم وجود الفرصة لمواصلة دراستي بعد ان تعرضت للاصابة بالشلل النصفي وعدم وجود الفرصة للدراسة راجع الى عدم وجود مدارس متخصصة تقدم خدماتها التعليمية للمعاقين مثلي.. وأتني ان تقوم لجنة من الجهات المتخصصة لدراسة اوضاع المعاقين وتبني احتياجاتهم.

حي التسميم يزيد مغلفتي وهذا مشعل العتيبي يقول: قضيت في لندن ست سنوات بعد

ورغم التطور المشهود لخدمات الجمعيات الخيرية على اختلاف مساهماتها وانتشطتها.. الا ان هناك أنشطة وجهودا فردية خيرية كبيرة لا زالت تعمل ويواصل عطاؤها بعيدا عن دائرة الجمعيات الخيرية.. وقد يكون تفسير ذلك اما لعدم الوضوح لدى اصحابها عن اعمال وأنشطة الجمعيات الخيرية او لعدم نشاط من الجمعيات للوصول الى هذه الأصناف.. وغني عن القول الاشارة الى ان بلدا مثل المملكة بأماكنها المادية العالية وطبيعة الخير والسخاء في عطاء اهلهما يحق لها لو اشتر بشكل جيد خدمة اجتماعية منظمة تسع من خلالها دائرة العطاء وعدد المستفيدين مع الخروج باعمالها من مجرد تقديم المساعدات المالية المباشرة الى تقديم الخدمة غير المباشرة للمحتاجين في سبل تأهيلهم لان يكونوا اعضاء فاعلين في المجتمع.. وهذا ما

نحتاجه لخدمة المعوقين في المملكة والتي لا شك ان بعض الجمعيات الخيرية المتخصصة تقدم هذا الفرع من الخدمة المتخصصة الا ان مجمل الآراء التي تلقيناها عبر هاتف (الصفحة) أكد ان الحاجة ملحة في تقديم المزيد من الخدمات المتخصصة للمعاقين لان القائم بها لا يفي بالفرض.. ونحن نقول ايضا ان الاعمال والمبادرات الخيرية من المواطن مها كبر مردودها سظل محدودة الفائدة وسيكون فعلها ابلغ لو قدمت عن طريق المؤسسات المنظمة والقائمة لتلك الاغراض.. ولكن ذلك مشروط بقيام مؤسسات متخصصة تقدم خدمة منظمة تحظى باهتمام واحترام الخدمات التطوعية الخيرية وتشد اصحاب الحاجة وتكسب ثقمتهم في قدرتها على تقديم خدمة جيدة تحفظ لهم كرامتهم بجمل الاتصالات التي وردت للصفحة.. توشي بالتنازل.. فقط يحتاج الامر الى توحيد الجهود وتنظيمها بإزورها دعم سخي من دولة معظمة.. وتفاعل المواطن مع كل قضايا مجتمعه.

في هذا الاستطلاع يرسم القراء صورة واضحة المعالم لواقع المعاقين فماذا يقولون؟

أنا المعاق

اعداد: محمد القحطاني



الأمير سلطان بن يحيى
أحدى المسؤولين لخدمة
المعاقين



اعرض مشكلتي فقد تكون
مشكلة الكثير

بين عشرات المكالمات التي وردت للصفحة وردنا اتصال من محمد عبد الله الدوسري - الرياض - يعرض فيه جانباً من معاناته كمعاق ويقول ان في عرضها فائدة تعود على المعاقين لكونها قد تكون مشكلة الكثيرين منهم وقد يسهم عرضها في حلها. يقول: بدأ المعاناة مشية اعلمه بأنه اصيب بشلل نصفي وذلك اثر اجراء عملية جراحية بسيطة في رجلي اليمنى.

ومن بعدها بدأت رحلة المعاناة.. حيث سافرت الى لندن ومكثت فيها لمدة ١٢ شهرا لطلب العلاج.. ولكن الحقيقة التي لا مفر منها انني قد اصبت بشلل نصفي رغم ان العملية قد اجريت بدقة متناهية الا ان ارادة الله شأت لي ذلك.

المهم ان عجزني عن العمل عقبه قرار ففصل من المؤسسة التي كنت اعمل بها واصبحت اناقش معاشي وقدره ٢٧٢٠ ريال. ولان التامينات الاجتماعية.. ولان لدي شاتية اطفال فان الفين ليس دخلا كافيا للعيش الكريم ومن هنا تقدمت بطلب الى الخشمان الاجتماعي بطلب الحصول على دخل اخر يساعدي في حياتي. الا ان طلبي رفض لانني اقتضيت راتبا من التامينات الاجتماعية وانا اعلم علم اليقين ان هناك امرا ساميا بان يعطى المعاق واسرته معاشا من الخشمان الاجتماعي بغض النظر عن اي عوائد اخرى. ولكن اعاقني حالت دون مراجعة المسؤولين لهذا صوتي لن يخصه الامر لتحقيق المصلحة ولانفاذ توجيهات المسؤولين.

ويذكر ان مركز التأهيل الاجتماعي يقدم خدمة الاعاشة والسكن فقط وبالتالي اضطر الى ابقاء طفله في منزله ويتسأل لماذا لا توجد مراكز للدراسة تضم المعوقين؟

ماذا يمكن ان يقدم لاهي طارق محمد الدليل يذكر ان اخاه اسعد ٢٤ سنة اصيب بالشلل النصفي اثر حادث سيارة وقد خرج من المستشفى من مدة قريبة ويسأل ماذا يمكن ان يقدم لاهي؟

ابراهيم محمد متاع: يقول ان له ابن عم معاق يبحث عن سيارة لدة سنتين ولم يجد وهو يعمل بالخدمات العامة بوزارة الصحة.

اضاف رايلا واحدا على سحر كل تذكرة لمباريات كرة القدم تخصص لصالح المعاقين.. وقال ان هذه المبادرة سيكون لها كبير اثر في خدمة المعاقين لكونها منظمة وسوف تقدم للمؤسسات المتخصصة لخدمة المعاقين وتأخذ كل المتبرعين ومحبي فعل الخير بان تكون مساهماتهم في فعل الخير عن طريق المؤسسات المنظمة التي تقدم خدمة متخصصة للمعاقين لعل ذلك يسهم في رفع كفاءة تلك المؤسسات وزيد من انتاجيتها. ويعتقد ان هناك من يرغب بالتبرع ولكن لا يعرف طريقه الى الجهات المعنية ومن هنا يجب ان تنشط الجهات المعنية بهذا الامر اعلاميا وان تسمو وسائل الاعلام في توضيح أهمية العمل المنظمة وتوجيه قنوات التبرع الخيرية الى جهات مسؤولة لتحقيق الاستفادة.

عشرات الاتصالات تبارك مبادرة الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتؤكد اهميتها لانها تدخل في دائرة الاعمال الخيرية المنظمة وهي مبادرة انسانية تركز مفهوم حب الخير وتدعو الى الاحساس بمشاعر الآخرين ومساعدتهم في تجاوز مشاكلهم. عدد من الاتصالات رغبت في عرض مشاكل اصحابها الخاصة للمسؤولين من هذه الاتصالات يقول امير تسمية صالح بن خاص من السليل بان ابنته داهم معاق وقد تقدم منذ سنتين الى دار الرعاية للمعوقين في ابها واحيل طلبه الى الرياض الا انه لم ينته الى الآن.

الاعاشة فقط في مراكز التأهيل الاجتماعي

غازي الحربي - سطل الملك خالد بالرياض يذكر ان له طفلة بشكون تخلفها المعاق ويقول ان دار رعاية المعوقين بالرياض لم تقبلها لان ليس بها اعاقة جسدية.

نشكر لخدماء الحرمين الشريفين مبادرة الأمير فنيصل ابن فهد خيرية ولا غربة

المعاقون على تخفي الصعاب والوصول الى مرحلة الاستقرار النفسي ومن ثم العمل والانتاج. هذه الصورة تجلي في حديث عبد الله حسن دجش الحسطيني - ابها - عضو جمعية اصابات العمود الفقري في بريطانيا ويروي لنا انه سافر للعلاج في بريطانيا وقد استطاع ان يكسب ثقة جمعية اصابات العمود الفقري في بريطانيا وان يكون عضوا فيها رغم اصابته المقعدة في العمود الفقري. ويذكر انه حضر وشارك في عدة دورات علمية وأنه يفوز ببعض الجوائز.

ويشني ان يكون المعاقين اندية في المملكة تمارس خلالها أنشطة ثقافية ورياضية للمعاقين ويقول انه عمل استعداده لجمع التبرعات من القادرين اذا سمح له بذلك لصالح الفكرة وبذلك يمكن اخراج المعاق من عزلة ويبدأ جوا يبعث له الاستقرار والطمأنينة.

الشكر للأمير الشهاب مبارك الشمري الرياض. يقدم الشكر والامتنان لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على مبادرته الكريمة بأن

صورة من صور التنازل بقدرة



اصابتي بشلل نصفي كانت الثلاث الاول للعلاج.. بينما أمضيت الثلاث الاخيرة للدراسة حصلت بها على الثانوية العامة وكنت في الاساس ممتعا من قبل وزارة الصحة.. وخلال هذه السنوات الست لم اجد صعوبة في التنقل والاسجام مع الحياة الاجتماعية هناك.. مشكلتي الآن تتمثل في عدم قدرتي على مواصلة دراستي الجامعية هنا لان وزارة الصحة لم تسمح لي بمواصلة الدراسة في لندن بعد ان امضيت فيها ست سنوات للعلاج والدراسة.. كما ان استعالة الحركة في حي التسميم لارتفاع ارضية شوارع تفرس على عدم الخروج من البيت او على الاقل تصرمني من الذهاب الى السوق والقيام بقضاء حاجتي بنفسي.

المعاق يتحدى الاعاقة

صورة من صور التنازل بقدرة



(الجزيرة) لامتصاصها بقضايا المواطنين على اختلاف مستوياتهم وطلب منها ان تنقل رسالته الى الناس بان يطوروا تعاملهم مع المعاق وان يتلقوا عن مشاعر الاستخفاف والشقة الزائدة بالمعاق والتي كلفته على حد قوله الاستقالة من عمله ويشكر لخدماء الحرمين الشريفين حفظه الله ايادي البيضاء التي تمتد للمواطن في كل مكان متروها بالآثر المعنوي والاقتصادي للمعاق الملكة التي تنم على ان يعطى كل معاق ١٠ آلاف ريال.

عنان المسند من الرياض يؤكد ما ذهب اليه الفدي بأن المعاق لم يجد وضعه الطبيعي على خارطة الحياة الاجتماعية رغم الرعاية الفعالة على المستوى الرسمي.. فيقول لماذا لا توجد أماكن خاصة لوقوف سيارات المعاقين في الأماكن العامة وإذا وجدت بعض الأماكن فلماذا يستخدمها غيرهم لماذا يجري للمعاقين؟

لم استطع مواصلة دراستي ويقول عبد الحميد عبد العزيز العوفي من المدينة المنورة مصاب بشلل نصفي زائد من معانتي عدم وجود الفرصة لمواصلة دراستي بعد ان تعرضت للاصابة بالشلل النصفي وعدم وجود الفرصة للدراسة راجع الى عدم وجود مدارس متخصصة تقدم خدماتها التعليمية للمعاقين مثلي.. وأتني ان تقوم لجنة من الجهات المتخصصة لدراسة اوضاع المعاقين وتبني احتياجاتهم.

حي التسميم يزيد مغلفتي وهذا مشعل العتيبي يقول: قضيت في لندن ست سنوات بعد

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

معلقة فخر شهاب في إحدى الصور

رعاية وحسن للاطفال المعاقين

إلانات قضائية مفتوحة / إعلانات قضائية مفتوحة / إعلانات قضائية مفتوحة / إعلانات قضائية مفتوحة / إعلانات قضائية مفتوحة

صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض

ابو عبد الرحمن بن عقيل مدافعا عن نفسه :

أمامير الثقافة ولست متناقضا

طحالت باحراق كني بني القديمة لمراهقني الفكرية



ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري .. يعرفه أهل الفن والرياضة .. ويعرفه الأدباء .. ويعرفه أهل الذكر .. وحتى سطحو الثقافة يعرفونه أيضا .. فهو يكب في شتى المجالات بأسلوب رائع وممتع .. وهو لا يرى ذلك تناقضا كما يراه الكثير من قرائه .. بل أنه - على حد قوله - يسلي بكرام الأدب ويمسح .. وبالترف العلمي والثقافي ليطرد ما تصاب به نفسه من غلص وخول وليتقوى بها على عزائم دينه .. وترتاح له أكثر حين تحدته .. خاض في بطون الكتب حتى التهمها .. صريح وجريء بقدر صراحتنا وجراءتنا في طرح أسئلنا عليه والتي اجاب عنها بصدر رحب مشرر وهذا ما جعل الحديث معه مثرا وشائقا .. أقرأوا واستروا ..



حوار : محمد البندنة
تصوير : محمد جميل

انه لا يساوي صفحة واحدة هذا الكتاب من اوله الى اخره من كتاب جاد كتيبه فيما بعد ولاضرب المثل بتحقيقي لكتاب. رسالة المذهب لابي الوليد الباجي. كنموذج، لا على سبيل الحصر. ابي الوليد الباجي سليمان بن خلف، كذلك ديواني : والنغم الذي احببته فيه ايضا جنوح فني وادبي، كتابات في الصحف لاجل كثيرا في الحقيقة انني اؤذي جنبي خجلا اذا قرأتها لا لضعف في مستواها الادبي والفني والفكري، واسلوبها الحاطفي، لا بل ارى انها آية من آيات الجمال الفني والادبي، ولكن ينزوي جنبي خجلا، لانها ليست من رسالتي في هذه الحياة، ولا اقول انني عشت في صراع بين نفسي وبين مشايخي الذين نذروا انفسهم ان يجروني الى الجنة ان شاء الله بالسلاسل، ابتداء من والدي رحمه الله، ومن شيخي صالح بن غصون منته الله بالصحة والظاهر وغيره، لاسيما من نشؤوا عن علماء هذه الصوالات وما، التلهيات، فان جمعت على نفسي وقت ما يبيع النفس وماستجيم به، ليس من الشروري ان اعطه للناس، فلا أعلن للناس الا ما يقل موازيني يوم القيامة، ولا اكتب للناس الا ما يشرفني عند ربي اذا مارني يوم القيامة، وعرض علي هفواتي ويحيوي وانت تعرف ان الانسان اذا صار ربه يوم القيامة يعيب اراد جل جلاله ان يصححه الحساب، فان في عيوب الانسان المسلم ما يستحي فيه من ابيه وامه واخيه وأخته وشيخه وصديقه اذا أعلن، فما بالك اذا أعلنت صفحت لكافة الناس يوم القيامة، فان جمعت على نفسي وسرت مالا يحسد اعلانه.

الطبيب المتنبي، بشرح البرقوقي، وجملة ايضا من ديوان ابي الطبيب المتنبي بشرح العكري، وفي زاد المعاد وعدة كتب، وكانت حياة جادة بلا ريب، ثم بعد ذلك، التقيت بشلة من الصحفيين، فأشرفوا بي على مناهل انبية وعلمية لم يكن لي عهد بها في شقراء، ففي جانب الأدب، كانت اسوتي المقلات، وربما تطورت ذاتي الانبية فقلت الى الشعر الاندلسي، وشعر صقلية، وشعر فحول بني العباس، وقلت ايضا رويدا رويدا الى شعر شوقي وقلبه البرودي وتوقفت عند ذلك، فلما اتصلت بهذه الشلة الادبية، اشرفوا بي على مناهل ادبية حديثة من شعر المهجريين الى شعر مدرسة ابولو. ابراهيم ناجي وخليل شبيب والمهندس وغيره، الى اجواء فنية لا أحب الاطالة فيها. ولكن حسبي انني من خلال ما استحدثته من اجواء فنية، ومن خلال ما استقبلته من مسائل وقضايا فكرية وفلسفية، صدر عن ذهني الجانبين، كتيب لي بالاشتراك مع الاخ عبيد الله الملاج عن رباعيات الخيام او فلسفة الفناء الباقي من رباعيات الخيام او فلسفة الكون هذه كما قلت هي من نتائج التفرقات الفنية وما استقبلته كما قلت من ملامح فكرية وفلسفية ومشيت على هذا الجانب اراوح بين الفن والادب، وانسلت الى شبه ما اسميه بالمرافقة الفكرية، على انني لم اعد في ذلك شططا، ولم ات بأسر يدع ليس عند زملائي، ولكن يستكثر مني ويستكثر بصفة تخصصي العلمي، ومشريري المعدي الشرعي، ان اجتمع الى هذا التطرف الادبي والفني، فصدت في كتيبات لا ترضيني. من ذلك كتيبتي نظرات لاهية غير عازمة، على انه عندما صدر، طار به الصحفيون والادباء في كل مكان، مع

لاخدم جوانب مهمة في ميدان التحقيق العلمي، من عقيدتي وشريعة ربي جل جلاله، فالأخذ او التخصص في اللغة والتاريخ، وما يسميه اسلافنا يعلم الآلة، مطلب بين الحتمية الى الاستحباب، الى الاباحة، فبنييت يمنحني جانب الاباحة، وهو ان اتسلى في اوقات تصاب فيها النفس بالفلس والخمول، فمفحني ديني امرا مباحا، بان اتسلى بكرام الادب وبمباحه ويلتزم العلمي والثقافي، لا تقوى به على عزائم ديني، فان كان احبائي يرون تعدد هذه المشارب من باب التناقض، فانا اقول : هو تناقض حسب اعتقادكم، محبب الي، ولكنه في الواقع ليس تناقضا.

لان التناقض، كما قلت سابقا، ان لا تستطيع الجمع بين الامرين.

لماذا طحلت باحراق كنيك القديمة؟
مرت بي فترة، ما بين تشبثي العلمية والسلوكية الصلبة، وبين رعاية مشايخي بمعهد شقراء العلمي، والوالدي رحمه الله وكان صعبا في تربيته، فكنيت اعيش حياة جادة في سلوكي وفي قراءاتي، ثم عقب ذلك رجعي الى الرياض، في اواخر عام ٨٢ هجرية، فبعد سنوات مضى من رجعي الى الرياض، ما يقرب من خمس سنوات كنت منهمكا مع شيخي محمد بن داود - رحمه الله - ومع بعض المشايخ الاخرين، ومع بعض الزملاء، وكنت نازلا في حي دام سليم، فمكثت مع شيخي في المسجد، وفي البيت في دورية بيتنا، نقرأ الكتب قراة جادة، انكر اننا قرانا معظم كتاب منهاج السنة، ومعظم ديوان ابي

أنا مقتنع
■ ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري. من انت؟
- انا من الجنس البشري، وانما تميز الفينة مشري العلمي الذي تميزت به فقد كنت قارنا للاساطير، الى ان تحولت الى نطاق الادب، الى العلم الشرعي، الى مذهب ابي محمد بن حزم، الى التعدد في التخصصات مما يحسبه البعض ثقافة عامة، بهذا المشر تميزت بنيتي، وتتميز ايضا، بما جيل عليه شيخي محمد بن حزم من تعدد المعارف، وتميز الشخصية العلمية، وعدم الامعية في الرأي، فانا كل هذه الجمل التي مرت.

لست متناقضا
■ هناك من يقول : انه انسان متناقض مدافع عن نفسه؟

بالعكس. انني لست متناقضا، لكنني اتوقع ان من يقول بانني متناقض ان كان قصده، ما يراني عليه من اختلاف، حيث انني اكتب بالادب، احيانا اكتب في اللغة، احيانا اكتب في التاريخ، وحيانا اكتب في قضايا الشريعة، فيظن ان هذا تناقض، فهذا ليس بتناقض، التناقض انما يكون في امور لا يمكن الجمع بينها، اما هذه المعارف النظرية الفكرية، فمن الميسر الجمع بينها، فليس في الجنوح الى هذا الفن، ثم الجنوح الى فن آخر، تناقض وان اردوا بالتناقض انني اكتب عن الحداثة، مزيدا تارة. ومعارضا تارة، فهذا ايضا ليس تناقضا لان الحداثة ذاتها قضايا متعددة، والتراثية ذاتها قضايا متعددة ايضا، فاملج لحيانا قضايا شائبة من مسائل التراث، اما لجموها، واما ليجدنا عن تصالب الحق، او الخير او الجمال، وقد قلت مرارا، ان التراث انتاج بشري، لا يتميز بالصحة ولا بالكمال، ولا بالهنائية، كذلك الوضع مع الحداثة. فالحداثة كما قلت عدة قضايا، اؤيد جانبها منها، وارفض جوانب اخرى، فمسألة التناقض هامة، انما تكون، اذا وجد ما يسميه المنطقيون او اذا تخلله ما يسميه المنطقيين بجهت رفع التناقض الشائني : وهي اختلاف الزمان والمكان والنسبة والحالة والاضافة الى اخره، فمنها يكتن جانب التناقض، اما انا فارى في الحداثة جوانب يجب ان تصاف الى تراثنا.

لا مذهب في
ولم اتلمذ في يوم من الايام بمذهب ابي معين ولا بمذهب فكري معين، بل تمذهمي لا تلميه وما تقتضيه هذه المعايير، معايير الوجود الثلاثة : ان يكون الشيء حقا بقوانين المنطق، او يكون خيرا بقوانين السلوك، او يكون جمالا بقوانين اللقد الفني، هذا هو مذهبي في الفكر والادب والحياة. الحقيقة والجمال والسلوك الخير، لا زمان له عندي ولا مكان، يكتن القبح في القديم كما يكتن في الحديث، وهكذا العكس.

أستل لحظات
وقد يتوقع بعض الاخوة الذين قالوا عني متناقض ان حامل العلم الشرعي، من فقه يتسير وحديث لاسيما وانني في السنوات الاخيرة، اهتمت ببرامج دينية، يقومون على التحقيق العلمي، الاول قراءات في صحيح مسلم، لمدة ثلاث سنوات، والثاني تفسير للتفسير، وهو الان يدخل في سنة الثالثة اتوقع ان بعض الاخوان يشعرون انني اذا بحثت عن كفاكاه او عن كانت، او عن ابراهيم ناجي، او عن اي قضية انبية او فنية، انني بهذا التناقض وهذا، ليس بصحيح، ديني وعقيدتي وما اطلع اليه من تحقيق علمي، لا يخصمني في تطلق ارسلي غصن بل عندي ما هو واجب حتمي يشعر ربي، لا لاجل عنه ابداء، وذلك هو الديانة والعبادة لله عز وجل، فان خرجت من معتقدي تصورا وسلوكا فهذا تناقض، وهذا ما لم افعله محمد الله، وفي ديني مباحات، وفي ديني مستحبات، فمن المستحبات، ان يتعدد تخصصي



قوة الزند، وان يكون خريتا بالامكان، وان يكون لصا شجاعا، او ما تسميه يعرفنا العلم حافيا، يبحث اما لجلب الثمة او لرفع مظلمة، او جهة القبيلة، الصعلة بهذا المفهوم لا توجد عندي، ولا انظنها توجد عند غيري في البلاد السعودية، وربما وجدت عند من يسمون بالزعران. ومفهوم اخر للصعلة، وهو المفهوم الحديث، ويقابله في العامية مفهوم الفداوي فهذا الصلوك من يشم طعم القوم عن بعد، ويتنقل من مائدة الى مائدة، ومن تحت الى تحت، ويمضي حياته عثا. بين الطار والمزمار وتوايحه. هذا المفهوم محمد الله، لا يوجد عندي حتى عندما كنت في دور المرافقة الفكرية، لا يوجد عندي مفهوم الصعلة بهذا المعنى، فلة ذات اليد مرت بي، لكن ذلك لم يصل الى معنى الصعلة، كنت اتقلب على فلة ذات اليد بشي الامير سلطان بن عبد العزيز لطلت ايضا في بيتي الكتاب باغلي الاثنان، فلما احدثت ماديا بعت بأكس الاثنان، وربما سددت ديني بدين، وربما تقلبت على فلة ذات اليد باسترفاد من لا اري باسترفاده، شططا، ولا اري في استرفاده اي عيب، فطلما استندت في احلك الامرات، بعد اتجاهي الى الله ودعائي له، كما هي عاداتي في كل شأن، فكل ان اقدم عليه، بذوي النجدة من ابناء الملك عبدالعزيز رحمه الله، وجزاهم الله عني خيرا، فاعلمنا للملا عاسة، ان الصعلة اذا كانت بمفهوم فلة ذات اليد انما تمت على ايديهم، فلولا الله الكريم، لم لانسر عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن ال سعود لطلت استاجر بيتي، الى الان، ولولا الله الكريم ثم صلب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز لطلت ايضا في بيتي الثاني مستاجرا الى الان، كذلك اصحاب السمو ولي العهد الامير عبيد الله بن عبد العزيز والامير نايف بن عبد العزيز واخوه احمد والامير سلمان بن عبد العزيز ويورين بن عبد العزيز كل هؤلاء لم يقصروا معي، اما في حل ازمة قاصمة طرفية واما في طبع بعض كتيبتي، وانا كما قلت لا اري في ذلك عيبا لانني لم اخذ منهم الا بقدر الحاجة، ولان في ذلك افرادا لا ينخل في مسألة الصدقة وامثالها. هذه قضية صعلكتي اعبر عنها بكل صراحة.

لا اشاهد ولا اسمع
■ هل تشاهد التلفزيون؟ وتسمع الاذاعة؟
- ليس عندي وقت واذا وجد الوقت فليس عندي الدافع لذلك، من ناحية التسلية الفنية، فكما قلت الان لا اتراح لها، انتم تعرفون ان الشباب العربي، ولا يستطيع ان اقول شباب، وانما من هو في سني من المثقفين العرب اصويوا باحباط، للمثريجات، التسلية، المسلسلات، ليس لها طعم البنية، منذ نكسة عام ١٩٦٧م كذلك الفن الغنائي وشبهه، ليس له طعم البنية عند المثقف العربي، وكل ما يعرف من التسليات انما يدور حول المرأة حول الحب، حب فاشل، حب ناجح، تكرار فني يدور عليه غريب الضياع العربي ثلاثين عاما منذ ثورة عبد الناصر الى الان، والناس يدورون في هذا الفلك، هذا احباط من جانب ومن جانب اخر اتجاهي وله الحمد، اتجاهي الوجداني مشرفني عن هذا النوع من الفن، الواقع اذا كانت القضية قضية تسلية، فهي تسلية مكروية، ملة سئم الناس منها، اما من ناحية البرامج المؤثرة المفيدة، فاهتمل الفرصة اذا وجد لدي الوقت.

أقلد ابن خميس
الاذاعة تخول برامج معينة، لعل من امها برنامج شيخي عبيد الله بن خميس «من القائل» وليس ذلك لمادة فقط او ان اجد عند الشيخ ما لا اجد في الكتب لا، ولكنه يريحي كثيرا عن المراجعة، ويذكرني مانسيت، والف صوتي واحبب به، واحيانا انني اقلد صوت الشيخ عبيد الله بن خميس من غير ان اشعر، كذلك انصرف، فلا احس بنفسني الا انني عبيد الله بن خميس ثم اتراجع، وقد جيت على محبة هذا الرجل من صفري، وحاولت تقليده حتى في اسلوبه الادبي.

أقلد ابن خميس في الفلحة



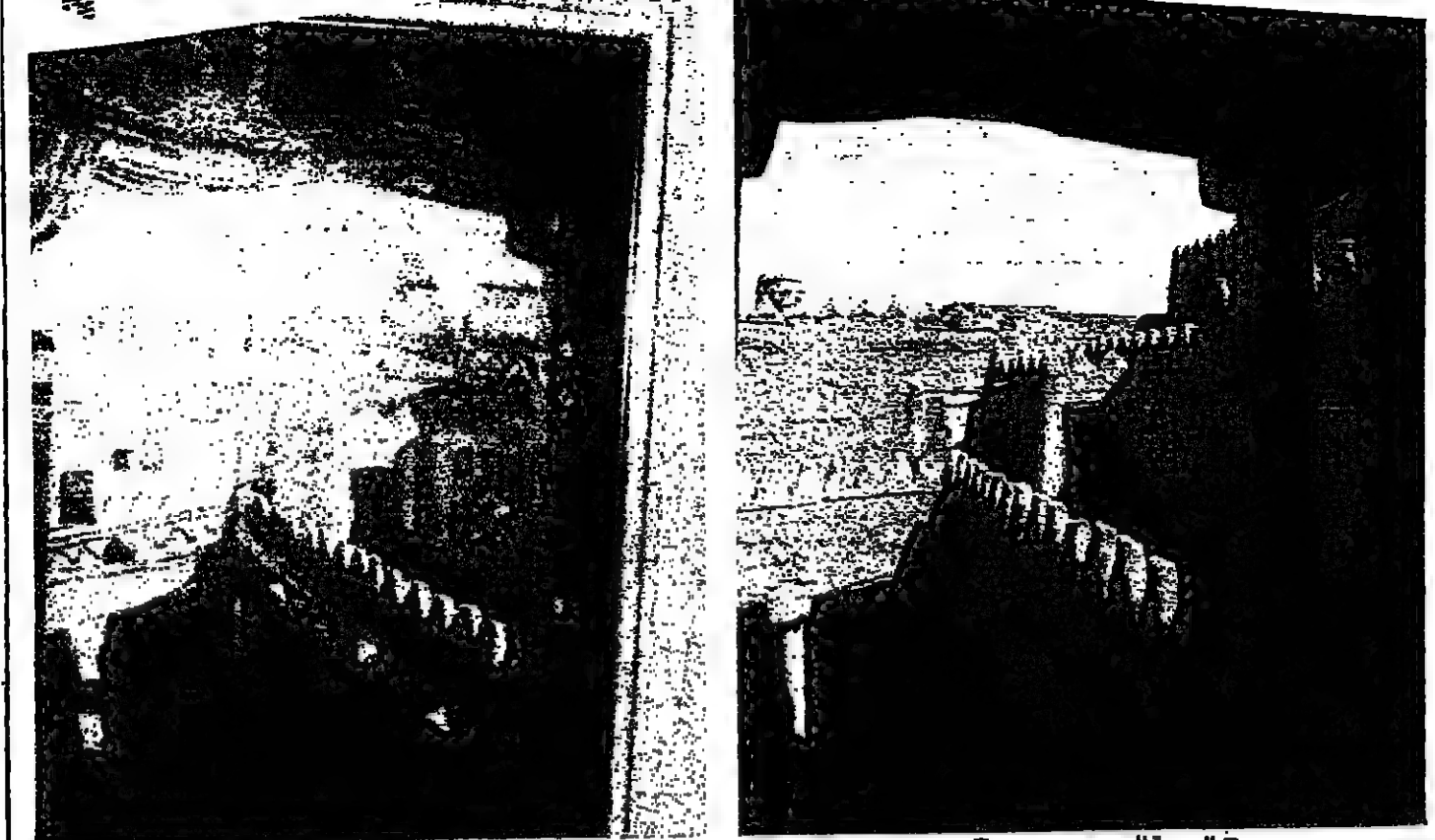
للعصلة مفهومان
■ هناك من يقول انه تستحق لقب «مشيخة الصعلة»!!

- للصعلة مفهومان، مفهوم فترة وجد في العصر الجاهلي، ومفهوم الفترة لا يأتيها الصلوك بلختياره، وانما يأتيها اضطرارا، وهي تقوم على

فنون تشكيلية

الحزبة

هل هو السقوط أم الإفلاس؟



الصورة للمصور روجر رود □
عندما يصدر الخطأ من مبتدئ فلا يأخذ عليه أما أن يصدر من فنان له تجربة فهذا مالا يقبل... وأغرب من ذلك أن يكون للفنان الكبير موقف جدها من ينتهج أسلوب التقلد أو كما يسمى السرقة وليس مانعنا هنا دفاعاً عن أستاذنا بل نقول ما نسمع من الساحة التشكيلية، ولكن مانعنا أن الواجب على من يلف امام أي خطأ ألا يكون

□ لوحة الفنان الدكتور عبد العظيم رضوي □
قد تعرض لثمة كما يقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله على عكسك إذا فعلت عظيماً وإن نطيل عليك عزيزي القاري

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء يختتم الدورة التشكيلية الأولى

اختتمت في الأسبوع الماضي بمقر مرسوم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء الدورة التطبيقية الأولى للفنون التشكيلية والتي نفذها القسم الثقافي بالمكتب اعتباراً من غرة شهر ذي الحجة ١٤٠٧ هـ الماضي وقد أشرف على تدريب الدارسين بالدورة الفنان التشكيلي محمد الحمد .

واشتملت الدورة على دروس نظرية وعملية في مجالات تفكك التشكيلية والتطبيقية المختلفة من رسم وتصوير وفنون تطبيقية كالنسيج والرسم بالخيوط والجسمات الجمالية والزخرفة الإسلامية والحرق على الخشب والطباعة . وهذا ويبلغ عدد اللوحات التي نفذت خلال الدورة ما يقارب ٦٠ لوحة مختلفة الأحجام والأشكال . وسيتم خلال

الأسبوع الثقافي الذي سيقامه المكتب في ختام موسمه الثقافي تكريم المشاركين بالدورة بتوزيع الجوائز التشجيعية والشهادات التقديرية عليهم . كما سيتم اختيار العديد من الأعمال الجيدة والمبارزة التي قام الدارسون خلال الدورة بإدائها لتكون ضمن المعرض التشكيلي الجماعي لفناني الأحساء الذي سيقام ضمن إطار الأسبوع الثقافي المذكور .

فيلم وفنان



حين يموت ماتيس . فإن شجل يلهم مبدعيه اللون الذي لست شجعوا اللون حقيقة ... فلما الكسان الطائر وكل الصيغ والطيور لوحات شجل فيها حس التصوير حقيقة . وعناصرها ليست التصوير وبعضها على البعض على عواطفها . وفي نفس . تقتضي أنه لم يأت شخص غده أحسن بالصور منذ برنوز شجل . مثل ذلك الأحساس الذي يمتلكه

يوسف

مواهب واعدة



محمد نور مـرعي

حامض

حلو

■ هناك من الفنانين من يجدها عندما يتحدث ولكنه يكون دائماً الصمت وهناك من يجدها عندما أن يصمت لعدم رضا الحضور بأسلوبه الذي يدل على أنه أجوف مثل هذا تجده دائماً يحاول السيطرة على الحضور دون أن يترك فرصة للأخيرة

■ وهناك أيضاً من يحاول أن يأخذ فرصته ولو على حساب الآخرين حتى ولو تحول إلى نقد ومن لا يصحق فليست عن بعض ديكورات المسرحيات من التصنيع ومن النقد . وللأسف هذا النوع يعمل في الظل ويخاف الضوء ... خوفاً من أن يحترق . الإحساس بالوصول إلى القمة قد يحرض البعض للسقوط ومن أولئك فنان أصبح يرتفع حتى وجد نفسه بعيداً عن القمة لا هو في الأرض ولا هو في أعلى القمة ودليل ذلك مايقوم به الآن في البحث عن مختلف السبل لبيع أعماله التي تملأ مستودعاته من رجيع معارضه التي كسب خلالها الشهرة فقط

■ وسائل الانتشار كثيرة ولكن لا يعرفها إلا الذكي من الفنانين خصوصاً من يحمل أوراثة وقصة حياته متقل بها في مكان الصحف في أي بلد يحط رحاله فيه ... دون أن يفي الصور والملمة وكما يقال أصرف نائي الجيب يأتيك ماني الخيب

ليونة

الفن ينقسه استمرار الفنان نفسه وثقافته وتوسيع مداركه

■ الفن ينقسه استمرار الفنان نفسه وثقافته وتوسيع مداركه وذلك عن طريق المشاركة في المعارض التي تتيح له فرصة اللقاء مع فنانين لهم خبرتهم في هذا المجال وكذلك عن طريق الجهود الشخصي للفنان بالاطلاع على الكتب التي تهتم بهذا المجال وكذلك الإقبال التي تجرى مع كبار الفنانين التشكيليين الذين لهم باع طويل في الفن التشكيلي . أما ملينقش الفنان .. فهو أقبال المواطن وتقبله للفنون التشكيلية وتشجيعه لها وهذا الأمر هو الحمد في تحسين مستر مواكبا بذلك نهضة بلدنا المعطاء

الحقيقة انني لست مع تخصص الفنان في مدرسة فنية معينة ولاضده في أن واحد

■ لأن هناك من الفنانين التشكيليين من شتهروا بمدرسة فنية معينة ... ويحاول أن يكون أحد فنانها ولكن لا يظهر أبداعه إلا في مدرسة أخرى ... وهناك من الفنانين من يبدع في أكثر من مدرسة وهناك أيضاً من يبدع في أكثر من مجال إضافة إلى مجال الفن التشكيلي ... وغير قليل على ذلك سمو الأسير / خالد الفيصل . الذي أبدع في الفن والشعر : وكذلك الفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي . الذي أبدع في مجالات مختلفة كالهندسة المعمارية والموسيقى والهندسة المعمارية والميكانيكية والهندسة المعمارية والجيولوجيا والتشريح والنبات إضافة إلى براعته في التصوير فهو صاحب لوحة «مونيكا» أشهر لوحة في العالم



لوحة حوار مع الزمن



له القدر ؟ فربما يأتي الغد ويكون أسعد إنسان في هذا الوجود ... وربما يكون من أخص الناس وربما يفتد حياته في لحظة عابرة ... ويكون على النسيان . فهذا واجب الإيمان بالفكر خيره وشهره وهذا كله يستنتج من خلال خلفية اللوحة الدائرية التي تتم عن الغفوس . ولذلك نجد في هذا العصر وفي كل عصر وعلى مدار الساعة أفراحاً وإتراحاً وبسوعاً لها علاقة وطيدة بالإنسان معاً ... وهذا ما أدركت أن أقوله في نصف اللوحة السفلى من الأخدود العميق الذي أحدثته كثرة جريان الأحداث على وجه الزمن . فلذلك أعمل لعينيك كاتبة تعيش أبداً وأعمل لأخرك كاتبة تموت غداً

الحقيقة انني لست مع تخصص الفنان في مدرسة فنية معينة ولاضده في أن واحد

■ لأن هناك من الفنانين التشكيليين من شتهروا بمدرسة فنية معينة ... ويحاول أن يكون أحد فنانها ولكن لا يظهر أبداعه إلا في مدرسة أخرى ... وهناك من الفنانين من يبدع في أكثر من مدرسة وهناك أيضاً من يبدع في أكثر من مجال إضافة إلى مجال الفن التشكيلي ... وغير قليل على ذلك سمو الأسير / خالد الفيصل . الذي أبدع في الفن والشعر : وكذلك الفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي . الذي أبدع في مجالات مختلفة كالهندسة المعمارية والموسيقى والهندسة المعمارية والميكانيكية والهندسة المعمارية والجيولوجيا والتشريح والنبات إضافة إلى براعته في التصوير فهو صاحب لوحة «مونيكا» أشهر لوحة في العالم

أجرى الحوار : فهد عبد الكريم الجنيد

■ المسرحية بنادي الدرع . وهو أيضاً أحد أعضاء فرقة الفنون الشعبية بالحدادامي . ولزبد من لقاء الضوء فقد توجهنا إليه وكان أن دار بيننا الحوار التالي . والذي يذاه معرفاً بيطبقته الشخصية فقال :

الاسم : صالح عبد الله الرشيد . من مواليد مدينة الرس ١٣٨٠ هـ متزوج ولديه ولد وبنت . أحمل دبلوم في علوم الشرطة من معهد أسماء الشرطة بالقاهرة وكذلك شهادة الثانوية العامة . وأعمل رقيب أول بقسم شرطة الحدادامي

لقد كنت أهوي الفن منذ الصغر . ولكن بدايتي الحقيقية كانت عام ١٤٠٤ هـ عندما شاركت لأول مرة في المعرض الذي أقامه مكتب المنطقة الوسطى حيث كانت مشاركتي عن طريق نادي الدرع بالحدادامي والذي حاز به على المركز الأول

■ كانت بداية بروزي في مجال الخط . منذ مراحل دراستي الأولى حيث وجدت التشجيع والتشجيع من قبل أساتذتي ومن قبل والدي أيضاً ... وشيئاً فشيئاً بدأت تفهم هذه الموهبة وتتطور يوماً بعد يوم . إلى أن تمكنت الآن من إتقان جميع أنواع الخط . كالنسخ والرقعة والفارسي والديواني والجلي ديواني والثلاث والكوفي والحز

والحقيقة أنه لم يكن للخط أثر على لوحاتي . لأنني لم أعتمد الحروف أساساً في مواضيع لوحاتي ... كما هي الحال في معظم لوحات الفنان ناصر الموسى أو الفنان العراقي شاكسر حسن آل سعيد

■ لقد شاركت في جميع المعارض التي قامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب داخل المملكة منذ عام ١٤٠٤ هـ وحصلت على العديد من الجوائز التشجيعية ولزبد الجائزة الأولى في التصوير الزيتي على مستوى المملكة في المعرض العام الثامن لمنطقة المنطقة والذي أقيم في أيار عام ١٤٠٦ هـ

■ في لوحتي «حوار مع الزمن» أدركت من خلالها أن بخطبي الإنسان وجدانه . ما الذي يخبره

الخبير

■ لكل منا مجاله الذي يهواه ويبرز فيه . ولكنهم فئة الذين يستطعون البروز في أكثر من مجال . فبعضنا اليوم استطاع أن يبدع في مجال الفن التشكيلي . حتى أنه قد حصل على الجائزة الأولى في التصوير الزيتي على مستوى المملكة في المعرض العام الثامن لمنطقة المنطقة والذي أقيم في أيار عام ١٤٠٦ هـ إضافة إلى ذلك فله بارز في مجال الخط حتى أنه يفتن جميع أنواع الخط . كذلك فله أحد أعضاء فرقة الفنون

لقد كنت أهوي الفن منذ الصغر . ولكن بدايتي الحقيقية كانت عام ١٤٠٤ هـ عندما شاركت لأول مرة في المعرض الذي أقامه مكتب المنطقة الوسطى حيث كانت مشاركتي عن طريق نادي الدرع بالحدادامي والذي حاز به على المركز الأول

■ كانت بداية بروزي في مجال الخط . منذ مراحل دراستي الأولى حيث وجدت التشجيع والتشجيع من قبل أساتذتي ومن قبل والدي أيضاً ... وشيئاً فشيئاً بدأت تفهم هذه الموهبة وتتطور يوماً بعد يوم . إلى أن تمكنت الآن من إتقان جميع أنواع الخط . كالنسخ والرقعة والفارسي والديواني والجلي ديواني والثلاث والكوفي والحز

والحقيقة أنه لم يكن للخط أثر على لوحاتي . لأنني لم أعتمد الحروف أساساً في مواضيع لوحاتي ... كما هي الحال في معظم لوحات الفنان ناصر الموسى أو الفنان العراقي شاكسر حسن آل سعيد

■ لقد شاركت في جميع المعارض التي قامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب داخل المملكة منذ عام ١٤٠٤ هـ وحصلت على العديد من الجوائز التشجيعية ولزبد الجائزة الأولى في التصوير الزيتي على مستوى المملكة في المعرض العام الثامن لمنطقة المنطقة والذي أقيم في أيار عام ١٤٠٦ هـ

■ في لوحتي «حوار مع الزمن» أدركت من خلالها أن بخطبي الإنسان وجدانه . ما الذي يخبره

الخبير

نقاط وحروف

■ الحديث عن اللوحة التشكيلية وأسلوب إيسالها الملتقي أصبحت الشغل الشاغل للفنانين . ولا يعني ذلك مايتعلق بالأسلوب الذي تنفذ به الفكرة بقدر ما هو البحث عن الطريق الذي يعرف منه الفنان إلى عين المتلقيين . ولو وضعنا المسؤولية على الفنان لوجدنا أن ذلك يخالف الحقيقة وتفسير ذلك مايقوم به من إنتاج متوال في موسمه . إذا فالذي نبحث عنه هو حلقة الوصل وهذه الحلقة مفقودة .

■ فالقن التشكيلي لوحة كانت أو شكلاً جمالياً أو غيرها مما يتعلق بهذا الإبداع يحتاج إلى إعطائه الفرصة للتواجد الدائم أمام المتلقي لأن يكون مصدراً بزمناً افتتاحاً للمعرض أو للناسبة . وإن كانت فرصة في أن يجد مكانه في الهواء الطلق في الحدائق أو الساحات فليكن له قاعة أو عدد من القاعات بشكل دائم وهذا مطلب ليس بجديد ولكن الحاجة إليه الآن أكثر إلحاحاً بعد أن توقف الفنان عن المعارض الشخصية

■ وعزهم في ذلك أن المتلقي لم يتعود على الجديد في علم هذا الفن ويبدو ذلك لعدم معرفته بالقديم فيه وعندما يجد الفنان قاعة دائمة للمعرض في مكان مناسب لزيارة الجمهور فإنه يقتصر الطريق للتواجد بدلاً للكتابة التي لا يستطيع القيام بها مادياً عند إقامة معرض خاص .

■ الأخوة الذين حبلت بالمنفعة بلقاءات تشكيلية لهم من مختلف مناطق المملكة . نعدهم بنشرها تباعاً ونعتذر عن تأخرها .

■ الأخ سليمان علي الزهراني الرياض : نحن في انتظار مشاركتك وشكراً على تلك بالصيغة .

■ الدكتور ج . الحجي - إجراء حديث منطقي مع الفنانة موجه الحجي من الكويت تتبنى تحقيقه في أقرب فرصة وإتقاناً بقلم الرسم فقد سبق الحديث عنه

■ القارة لم تترك . موضوع حول مدرس التربية الفنية وعدم إلمامه بمبادئه سوف ينشر قريباً ونأسف على تأخره وليس ذلك بسبب موافقة مع زملاء المهنة أو الدفاع عنهم فسوف يكون لهم فرصة للرد بعد نشر الموضوع

المحرر

من اقوالهم

للملك سيظل طويلا والطريق
الى الابداع الذي يشعها على
مدارج القمة، لا بد ان يكون
وعرا، ولكن هكذا كان مشوارها
في مسيرة الفكر العالي، وهكذا
كان الطريق الى ابداعها في
حياة الاعلام للكتاب من

عزير ضياء

■ «الشعر الحديث المحترم من
الشعر الواقعي الذي يتفاعل
مع الجو الذي يوجد فيه»

محمد حسن عواد

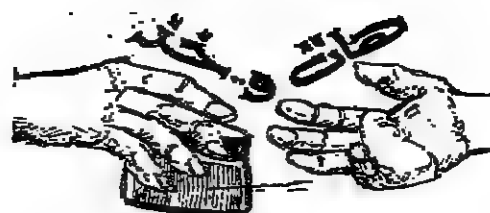
■ «ما دمت حيا.. عش»

تنيسي وليامز

■ «ان مشوار القصة في

طرفة

لحتمل قلص في من
يكون الظلم ومن المظالم
من الخصمين اللذين
امله قمر بجد اللذين
معا وقال: الحمد لله..
بذلك لم يقتني الظلم
منها.

عبد الله سعيد
السويدي

ج: برا؟
□ سيكون موعدنا في العدد
ال القادم بمشيئة الله مع الاخوة
القراء الذين سيبحثون برسلاتهم
متضمنة مشاركتهم في تحرير هذه
الزاوية وشكرا؟

س: متى تنتم لليل؟
ج: عندما اتول حاضر لن
معي.
س: من تتوقع يصل الدوري
لهذا الموسم؟
ج: صفحات الرياضة.
س: هل سافرت الى امريكا؟

س: لماذا وراء كل رجل عظيم
امرأة؟
ج: لانه يمنحها اسرارها.
س: ما هو الفرق بين العقل
والقدم؟
ج: كالفرق بين كلمة فكر - كر.



المركز الوطني وتربية الحيوانات الفطرية

غزال الرمال (الريم) ويوجد حاليا
باعداد قليلة في صحراء النفود والربع
الخالي.. ومن صفاته ان انثاه لها
قرون..

الوعل النوبي - وهو الماعز البري
وكان يعيش في كافة المناطق الجبلية في
الملكة ويسبب اضرابه فقد انحصرت
رقعة انتشاره.. وتكوين التكاثر سيتم
عن طريق جلب لهذا الحيوان من
حديقة سان دياجو..

الحمار
البري
«الاونفلر»..

وكان يعيش هذا الحيوان البري في

النعامة

لقد اختفى النوع العربي من
النعامة في الخمسينات.. ولهذا فان
اعداد توطيع هذا النوع سيتم
عن طريق مجموعات من النوع الاقرب
للعربي والموجودة في الوقت الحاضر في
شمال افريقيا التي تعرف باسم
Struthio Camelus ومن الممكن
تأمين هذه الطيور من حدائق
الحيوان.

ابو منجل الاقارع

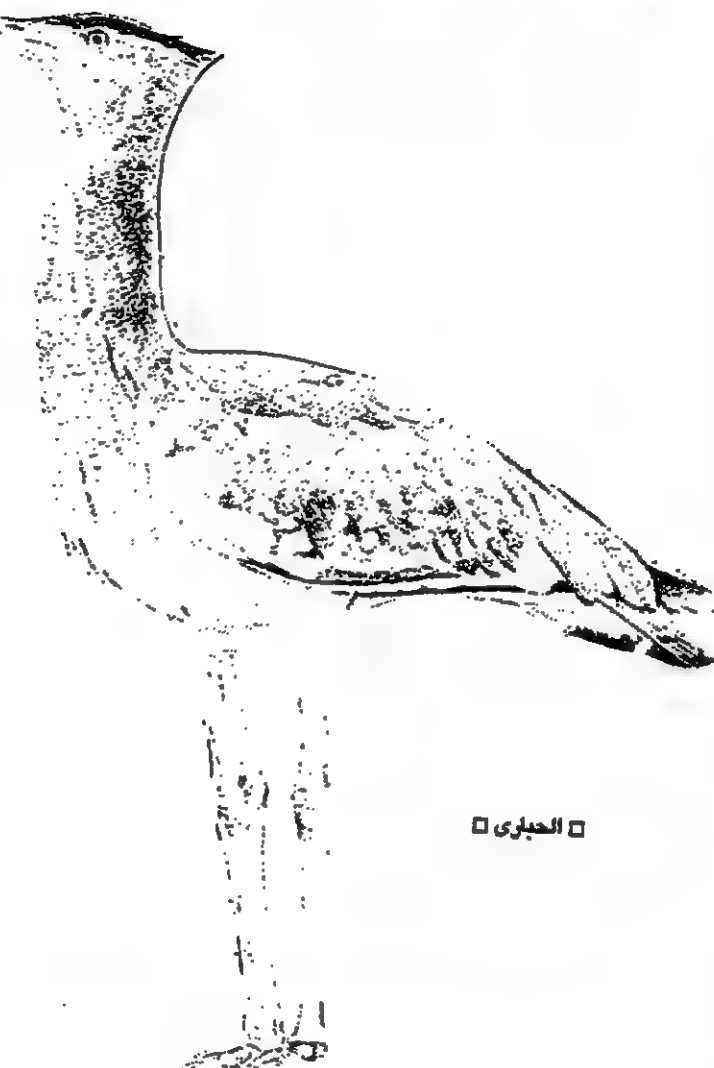
كان هذا الطائر واسع الانتشار
سابقا حول منطقة البحر الابيض
المتوسط كما انه كان يوجد في جبال
الحجاز وسير ولكن في الوقت الحاضر
في المغرب والجزائر وتركيا واليمن
الشمالي.
ويمكن اعداد مجموعة للتكاثر من
هذا الطائر بسهولة عن طريق جلب
عدد منه من حدائق الحيوان..

المها او الوضيحي العربي

كان الوضيحي العربي في السابق
متواجدا في كافة انحاء الجزيرة
العربية وقد اعتبر هذا الحيوان
منقرضا في بيئته الطبيعية عام ١٩٧٢م
عندما تم اصطياد اخر حيوان منه في
سلطنة عمان.. وقد توالت الابحاث من
بعض الدول للمحافظة عليه واكتاره..
وقد تم ترحيل بعض هذه الحيوانات في
شهر مايو ١٩٨٦م الى مركز الابحاث
بالبطائف وفي خلال ستة اشهر تم
تسجيل ست ولادات... تمثل هذه
الحيوانات مستقبل هذا النوع في
الملكة وعندما يزداد هذا القطيع الى
درجة كبيرة سوف تطلق مجموعات منه
في موطنها الاصلي في المملكة..

حيوانات اخرى..

الغزال العفري وكان يعيش في
السهول المنبسطة في المملكة ولكنه عانى
للكثير من المصير بالسيارات.
الغزال العربي - والاممي - وكان
يعيش في السابق بكثرة في منطقة عسير
والحجاز ويعيش حاليا في الامكن التي
يصعب الوصول اليها.



الحباري □

لماذا ترقص الحباري



النعامة □

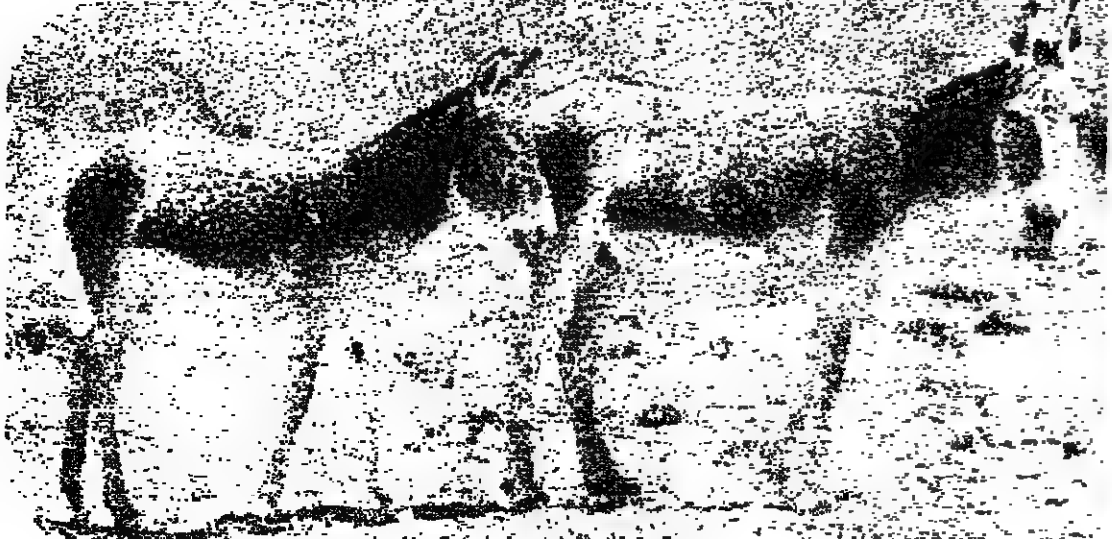
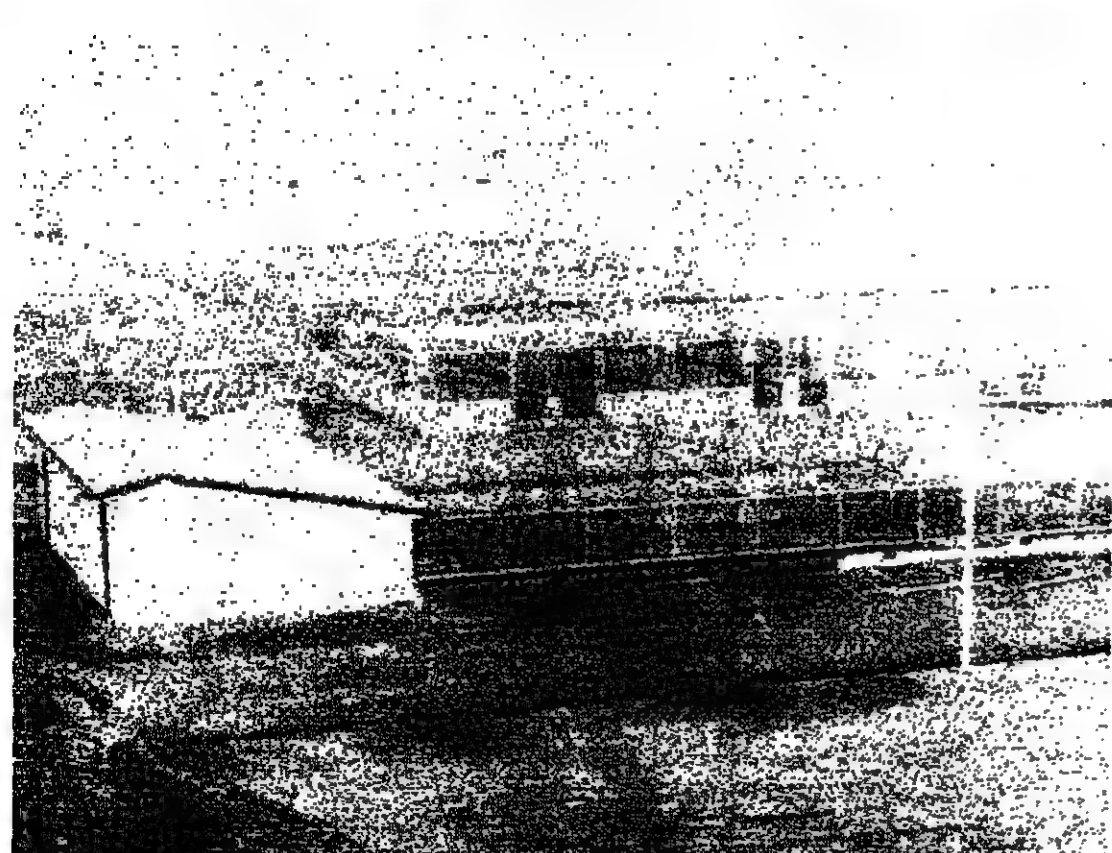
الابيض لا غير.. وسيتم اطلاق
الحباري التي يتم تكثيرها في الاقفاص
في المناطق المحمية التي يجري تحديدها
في المملكة العربية السعودية..

ابو منجل □



المحافظة على الحيوانات الفطرية واجب وطني

القرون الماضية في شمال صحراء
الملكة وقد انقرض حاليا وسيكون
جلبه عن طريق المناطق المتواجدة فيها
في بعض الدول مثل الاردن.



الحمار البري □



الغزال العربي □

كانت الحياة الفطرية في المملكة
متوفرة بشكل كبير قديما نظرا لطبيعتها
الصحراوية والجبلية بشكل عام..
وبمرور السنوات تلو الاخرى بدأت
الحيوانات الفطرية في الانقراض
وتناقصت كثيرا عما كانت عليه سابقا
بل ان بعضها يبدو منقرضا.. ولاهمية
المحافظة على الحياة الفطرية في بلادنا
قامت حكومتنا الرشيدة با إنشاء المركز
الوطني لبحاث الحياة الفطرية
بالبطائف في شهر ابريل عام ١٩٨٦م
والتابع للهيئة الوطنية لحماية الحياة
الفطرية وانماها.

الموقع:

يحتل موقع المركز الوطني مكانا
جميلا على بعد ٣٠ كيلو مترا جنوب
مدينة الطائف بالقرب من قرية
السديرا.. ويصل ارتفاع المركز عن
سطح البحر الى حوالي ١٤٠٠ متر حيث
مناخ المنطقة اللطيف جدا..

اهداف المركز:

١- تكثير الحيوانات الفطرية
المهددة بالانقراض في المملكة العربية
السعودية تحت ظروف شبه طبيعية.
٢- اجراء الابحاث على هذه
الحيوانات في المركز او على حيوانات
فطرية اخرى خارج المركز..
٣- المساهمة في برنامج حماية البيئة
في المملكة العربية السعودية.
٤- اعادة توطيع الحيوانات التي
يتم تكثيرها بالمركز في المناطق المحمية.
٥- المساهمة في التوعية العامة
للمحافظة على الحياة الفطرية بشكل
عام.

الحيوانات والطيور
الفطرية:

يحرص المركز الوطني لبحاث
الحياة الفطرية على جلب العديد من

اقوال

مأثورة

■ قال تيمر ستكليس
السياسي الاغريقي المشهور
لولده الصغير: انت يا ولدي
اقوى مخلوق في بلاد
الاغريق.. فسأله ولده:
كيف ذلك يا ابتاه؟

فقال الولد على الفور:
لان اهل اثينا يحكمون
بلاد الاغريق، وانا احكم
اثينا، وملك تحكمني، وانت
تحكم امك.

■ سوء استعمال الكلمات
يعتبر السبب الرئيسي
للاخطاء المختلفة.
جون لوك.

اختيار: متعب
عبد الرحمن المرشدي

استراحة الأسبوع

إعداد: هوفان الحفظي

كلمة

«استراحة الأسبوع»
صفحة يعرفها القارئ منذ
مدة ليست قصيرة، ومن
ثافة القول انها ملك لاولئك
الاحوة الذين يمدونهم
بمشاركاتهم الجديدة
والمعجيين بما تحويه...! ومن
منظور العطاء المتجدد الذي
يظل شريانا حيا يضع
الموصل اليه تدفقا (نفسيا)
يوصله الى ما يريه الخيرة من
خلال قنوات زرع الموهبة
بحثا عن امكانية تنميتها
لتحقيق الاهداف التي
يلتمسها كل مثابر في طلب
التطور والابداع...!!
واستشعارا بأهمية ذلك
يلمس القارئ، تجديدا
«نوعيا» في هذه الصفحة
اعتبارا من هذا العدد
والاعداد القادمة بمشيئة
الله فسنرى «المواهب
الواعد» تقدم نفسها من
خلال شرحها للموهبة التي
تمتلكها.. و حياة معمرة
وهي نذرة مختصرة عنه..
والتحقيق الصحفي
الطريف و «هات» وخذ
«ومن اقوالهم» و«مواقف في
حياتهم»..
وغيرها من الزوايا
والمواضيع المتعددة هنا..
وجدير بالتذكير ان جميع
هذه المواضيع تمنى ان
تصلنا ان شاء الله منكم
ليتناكيدا المشاركة الفعلية
كقاعدة اساسية تقوم عليها
هذه الصفحة.. فدعونا..
نرى مشاركتكم
واقتراحتكم تردنا قريبا..
ولجميع التحية..

المحرر

في الذاكرة



حرف ومعنى

١ - امل يراود النفس ويغدغ الشاعر يغد يشغ بالحب معطر بنسيم الحياة .
 ل - ليل تمر وعمر يضي وساعات تمضي الهويته تنوره فيها ولا تنص بالوقت ولا الى ابن المصير .
 ح - حروي قيامة لحاول ان اعزفها لحنا شجيا للقلب المتعب الحزينة .
 م - معاني الحياة جميلة امامك فتأملها ودع عنك من يحاول تحطيم معانيها الرائعة .
 ص - صفوف الايام دروس مجانية لمن يتعظ منها .
 د - دموعنا قطرات مطر تتساقط وشلالات منهرة تسيل نقوسنا من الالم .
 ر - رحيق الحياة يصطبم احيانا بمن يحملون قلوبا سوداء مدمرة .
 ل - لا تفكر في ما مضى ولا تعلق على القدر وحش حاضرك راضيا به .
 ل - لماذا تنظر من حقيقتنا ؟ لم لا نتعامل مع انفسنا بهرارة بعيدا عن وهم نعيشه .
 ق - قناعة الانسان سلم للوصول الى قمة السعادة .
 ل - لباينا وثقة مع ذاتنا لسح اخطاء وتصويب اراء وابتكار افكار .
 ق - قلوب حزينة - وقطرات دموع متناثرة انها لحظات الوداع .
 ابيات اعجبتني لابي القاسم الشابي :
 ترحبو السعادة يا قلبي ولو وجدت في الكون لم يشتعل حزن ولا الم

زينة علي هيازع



الخب طويلا ولا يفته سوى الشك والغيرة

النسيان

نعمة اعطانا الخالق للانسان ليستطيع بواسطتها التغلب على الاحداث الحزينة بحياته وليتذكر بواسطتها ايامه السعيدة وليتذكر بها جروحه . فكم من ذكرى حزينة بحياة الانسان لولا الله ثم النسيان لقضت على حياته .

العلم

كاشعلة يحملها الانسان ليهتدي بها وسط الظلام والانسان بدون علم كالقولة بلا جيش وكالكيت بلا سكان .

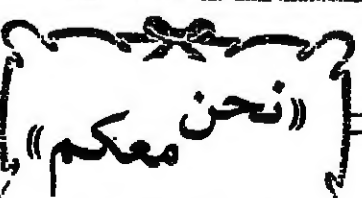
المراة

هي الام الحنون والاخت الوفية والزوجة المخلصة فهل ننس هذا ؟

الحب

اجمل الاشياء .. تضحية .. اخلاص .. وفاء ..

سعود عماتش الشمري طريف

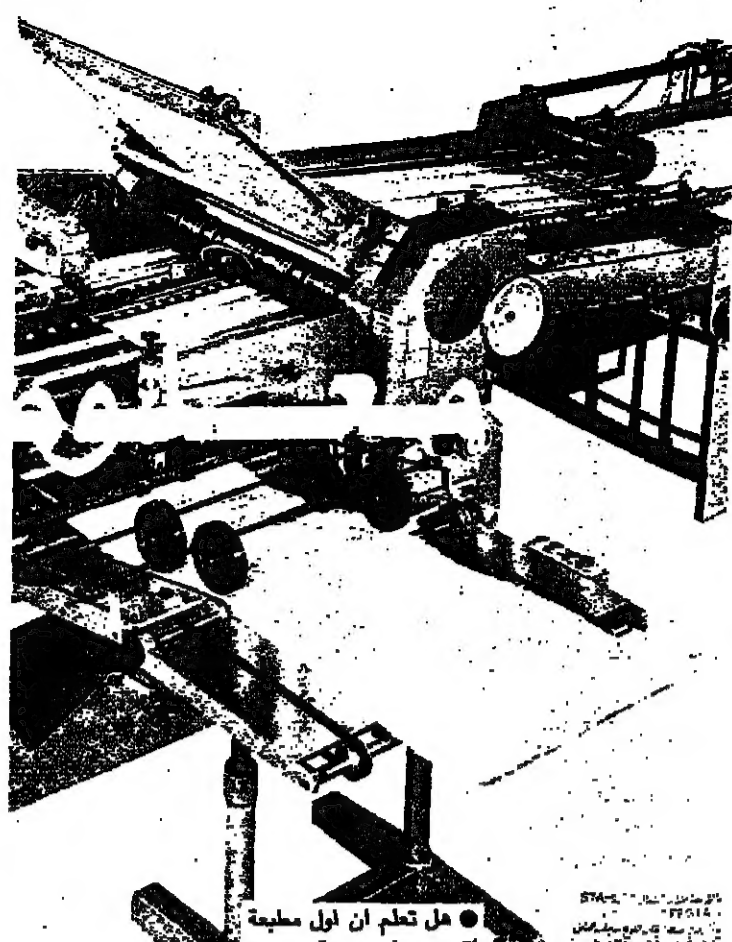


الاستمرار مع مضامين هذه الصفحة .. المواضيع التي تنشرها هذه الصفحة يجب ان تكون من اعداد الاخوة القراء - تحياتي .
 الاخ / مبرك عبدالله الدوسري .. تتنني المشاركة مستقبلا بمواضيع مناسبة وشكرا .
 الاخ / فهد العبود - وتوكلني للخطي .. والاخت وفاء محمد

الاخ / عبد الرحمن عبد العزيز المسعود - كلية الملك فيصل الجوية : شكرا لمساهماتك وقد املت موضوعاتك الشعرية والقصصية لصفحة الانب .
 الاخ / فهد العبود - وتوكلني للمشاركة وتنمى



هل تعلم ان نظام النقد في المملكة العربية السعودية صدر بموجب المرسوم الملكي رقم ٧/١ وتاريخ ١٣٧١هـ .

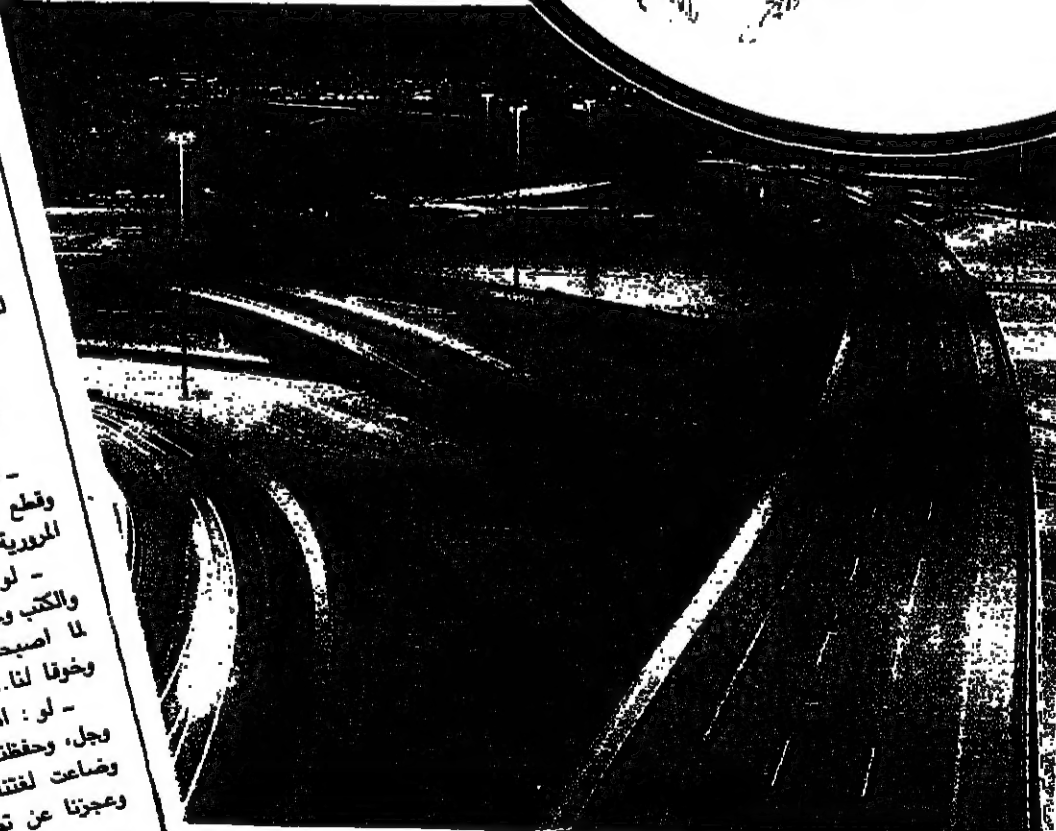


هل تعلم ان اول مطبعة اقيمت في مدينة جدة سميت باسم مطبعة الاصلاح عام ١٣٣٧هـ . هل تعلم ان روبرتمان مخترع القلم الحبر .

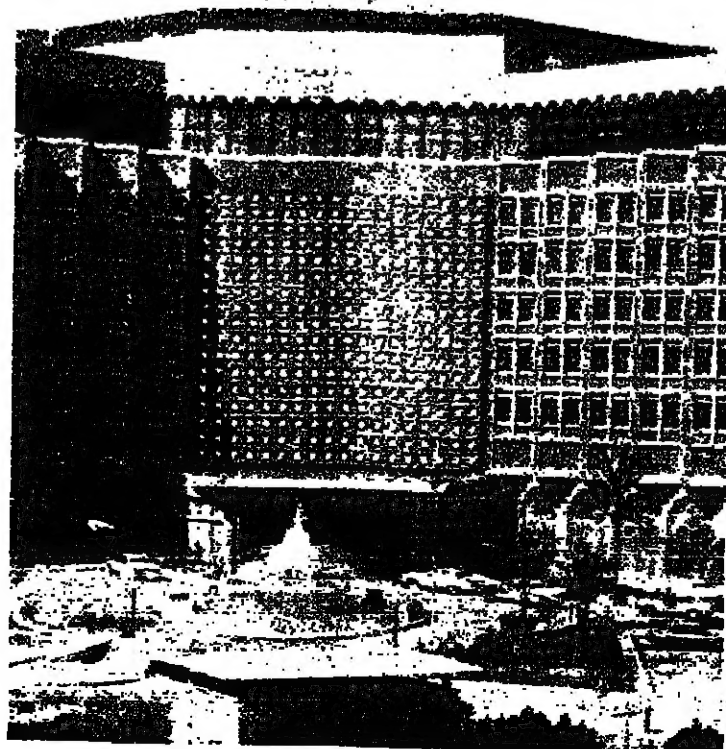
معمودين



في بلادنا الكثير من المعمرين الذين منحهم رب العزة والجلال طول العمر مع الصحة في البدن وقد سبق نشر العديد من المقالات الصحفية مع هؤلاء ولا يزال وطننا يزخر بهم . وسنحاول نشر ما يصلنا عن هؤلاء من معلومات وصور مما يمننا به القراء في هذا المكان وفاء لهؤلاء الرجال الذين حملوا على اكتافهم غناء المسؤولية ومثقة الجهد .
 فلت عزيزي القارئ مدعو للمساهمة في هذه الزاوية .



طريق الرياض الدائري



مبنى المجلس البلدي في الرياض



النفس البشرية بين المظهر والجوهر

كم هناك من يبرق ولحان يلفت الانتظار ويهدد الابتداء ويلخذ العقول . هناك المعلن النفس الذي تمكن قيمته في معناه . هناك الاحجار الكريمة التي تادرا ما تحصل عليها وتعتبر قيمتها واقتنائها في حين انها لا تلتفت للنظر بلعنان او غيره ولكن تمكن قيمتها في جوهرها ومعدنها النفيس وهناك المعلن الذي يبرق ويلوح في ظاهره ولكنه اجوف من داخله بدون قيمة والذي سرعان ما يتفطر لهائه ويذهب ويظهر على صورته وطبيعته وحقيقته المزيفة التي لا تتعدى الشكل والمظهر دون الجوهر . هناك الذهب الخالص الذي يحتفظ برونقه وقيمته وجوهره اللتين . وهناك المعلن الذي يطل ويبرق ويبدو في ظاهره اكثر لمانا ويوقا ورونقا ولكنه خاوي الجوهر وريخيص القيمة . فالجوهر هو الاصل الثابت الذي لا يتغير ولا تتبدل قيمته او تضعف . والمظهر هو الشيء المزيف الذي يفقد اصله وقيمته .

والنفس البشرية كالمدن الحرة الخالص والاحجار الكريمة النفيسة ذات الجوهر والقيمة والمعن . والنفس البشرية التي تبدو في ظاهرها وتكتشف عن حقيقتها والسلوك والاعمال التي تتم عن القيمة الاصلية والجوهر الحقيقي لها وما تحمله من طهر وبراءة وحس وخير وفطنة . وكذلك هناك الجانب الاخر من النفس البشرية التي تبدو في مظهرها وسلوكها من الخارج لامة براءة وجذابة ولكنها ما ان تكشف عن جوهرها وداخلها فتجد انها نفس مزيفة خاوية لفيرة الجوهر وضعيفة في قيمتها . بل منها ما يصل الى حد الكذب والسخرية في ادعاء الخير والفطنة ولكن ذلك من السطح فقط وليس من صميم الوجدان واعمال النفس الحقيقية الطيبة تلك التي تنجلي عن الدرر النفيسة التي تحتضنها بداخلها والنفس الاخرى الجرداء والخواء التي لا تملك سوى المظهر المزيف .

هناك النفس الطيبة الرقيقة الحسنة التي تحتضن كل معاني الحق والخير والجمال والفضيلة . النفس المتفقة التي لا تعرف سوى سبيل واحد هو سبيل السعادة والحب الذي ينبع من داخلها يتقوى به على من حولها بصفاء وبقاء . تلك هي النفس الملمنة الطاهرة والخالصة القيمة والجوهر دون المظهر تلك هي النفس التي تسعد وتسعد وتحب وتحتج من الامساق الحب الصادق الذي يحمل في جوهره الخير لها ولغيرها . تلك هي النفس التي لا تزدها الشدايد الا قيمة كالمدن النفيس الذي لا تزده النار الا بريقا فوق بريقه ولحانا فوق لحانه .

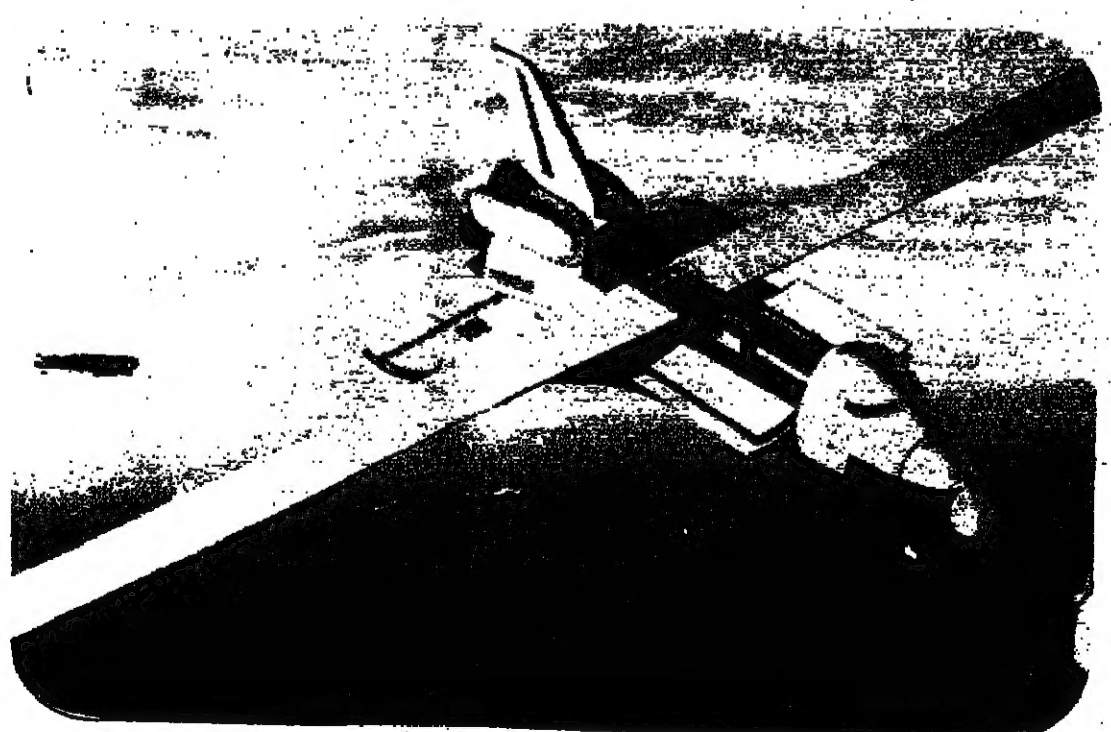
وهناك النفس البشرية التي لا تكن في داخلها سوى الرذيلة . وتبدو خواء في داخلها وكاتها الجسم بدون روح ولا حياة تدور وتبرق وتلمع في ظاهرها من الخارج ولا تلتفت ان تكتشف عن بواطنها الضعيفة والتي تبرز كالمدن الزائفة المقلد الذي سرعان ما يتبدد لهائه ويبدو على حقيقته السالبة وهنا يكمن الفرق الحقيقي بين التمسك بالجوهر والقيمة كمدى حقيقي وصالح بدلا من الركض وراء المظاهر المصطنعة الزائفة . البست تلك هي المعاني الحقيقية التي تمكن وراء النفس البشرية الحقيقية التي تتمسك بالجوهر وليس المظهر فقط ذلك هو السبيل والطريق الحقيقي لرضاء النفس وطمانيتها وسعادتها . وفي عصرنا هذا تشرى الكثيرين من يهرعون وراء المظهر الزائفة والافتخار الزائفة دون الاعتناء بالجوهر الحقيقي . ذلك الذي يبقى دائما لا يتحول او يتبدل بل تزداد قيمته واصالته يوما بعد يوم والظن العاقل ذو النفس الطيبة في جوهرها يعلم ذلك وهو ما نود ان يسود بيننا من منطلق الاخوة والمساواة في الخلق وبعيدا وراء ما فيه الحب والخير والسعادة للجميع .

عبد الرحمن بن عبد العزيز المسعود

كلية الملك فيصل الجوية

اختراعات :

العربة الفضائية : الاختراع القادم



طائرة دي - ٩ وبأجنحة لتأدية ذاتيا بواسطة البرويرغول والمحركات في مؤخرة المركبة اما الخزانات فهي مثبتة تحت بدن العربة (طول الخزانات ٤٧ مترا وطولها ٨ امتار) وهناك محركان مساعدان يتدفعان بواسطة البارود (ويطلق على هذين المحركين اسم بوستيزر او الصاروخين الحاملين) لمساعدة العربة اما وزن العربة الكامل ومداها فهو ٥٦ مترا على ٢٤ مترا بخزاناتها وصاروخها الحاملين فهو ٢٠٠٠ طن .

عشر مرات وتعد استعمالها (اكثر من مئة مرة للفرض نفسه) بينما الصواريخ لا تستعمل الا مرة واحدة .
العربة :
 عبارة عن حجرة للقيادة تتسع لثمانية رواد والمستودع فيها (بطول ١٨ مترا وعرض ٤ امتار) يستوعب جملة من المعدات اللازمة الى الفضاء .
 الجزء الرئيسي في العربة هو المركبة داووديتزه التي تعود الى الارض وهي بشكل

لقد اصبح استخدام العربة الفضائية وشيكا . وسجل محفل الصواريخ الامريكية - للصنوعة بعد سنة ١٩٨١ م فهي تشكل الخلفة الاساسية في الزلازل الضخم للتلحق بالنقل الفضائي الذي تلتزم به منظمة متنامية الامريكية .
 بوضعه موقعه في موقع اقصى .
 مع ١٩٩١ م مع الغاية بتأمين الوصول الى الفضاء .
 بالنسبة لتكاليفها الخفض من تكاليف الصواريخ التقليدية بناءا على



ردا على الغماس : ليس مفتاح الصداقة العتاب تمجلت في الأجابة على سؤال ناهد

عزيمتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بينما كنت ادعاب سطور صفحتك ، اذا بي اغوص في حديث عن العتاب كنت قد ابدعت فيه الاخت ناهد باشطع ، وشاركها الابداع فيما بعد الاخ محمد الغماس من الرياض ، حين اجاب على سؤال عفتي رافع طرحة الاخت ناهد في هوامش صفحتي في العدد ٥٤٦٨ حيث كان سؤالها والقضية متى تعاتب؟

وفي العدد ٥٤٧٥ كنت اجابة الاخ محمد ، حيث قال : ان العتاب يأتي في زمن تحديد الصداقة ، وبص الصديق ، هل يقبل العتاب ام لا ؟ فان قبله كان صديقا ، وان لم يقبله فليس صديقا بالصداقة ، وسأبحت عن غيره.

وان كان في ان ادبي بدلوي في الحديث عن العتاب ، فمن الاولى ان ائت نظر الاخ محمد الى انه تحول في الاجابة على سؤال الاخت ناهد ، وفي اعتقادي ان الاخت ناهد انما تركت الاجابة عن سؤالها للقراري لعلها ان لكل شخص اسلوبا في اختيار الصديق ومعايته اياه ، وهنا تكمن روعة السؤال الذي ابدعت فيه الاخت ناهد ، فروعته في عدم الاجابة عليه.

كما احب ان اشير للاخ محمد ، الى ان الاخت ناهد ربما كان ما ترمي اليه في سؤالها لم يدركه ذهن الاخ محمد.

فبينما كان العتاب وسيلة لاختيار الامثل عند الاخ محمد ، اذا به عند الاخت ناهد تمتد الاراء رغم انها لم تجب عليه ، فقد يكون ما ترمي اليه الاخت ناهد هو العتاب انشاء الصداقة وليس قبل الصداقة وبعدا ، وقد يكون لوجه الاخت ناهد للعتاب ليس وسيلة لاختيار الصديق وانما وسيلة للتمييز فيما بين

الاخت ناهد الذي يقصد المثل السابق ، حتى انه يمكن القول ان الاخ محمد ربما فهم قول الشاعر فهما خاطئا وهو:

لا تطهون ود اسرى قبل خبره
ويعد بلاء المر فاقدم او لاحد
فكان الاخ محمد خصص امتحان العتاب لصديقه ، فان نجح فيه صافه وان لم ينجح هجره .
وان كان في ان اجيب على سؤال الاخت ناهد ، فيمكن القول ان عدم الاجابة عليه هي الاجابة عليه ، وقد سبقني في ذلك الاخت ناهد حيث لم تجب عليه فجلعت الاجابة للقراري وحده . ومثل هذه الاسئلة من

ردا على الصفحات الشعبية

أعرض على تقديم عملي على أعمال الآخرين

عزيمتي الجزيرة
تحية وبعد

لا ادري بأي لسان ابرع عن شعوري نحو الاخوة الاعزاء الذين يسألون عني ويطلبوني عبر الهاتف ومن خلال الصفحات الشعبية وخاصة منها ثمرات الجزيرة الشعبية ، بمواصلة الكتابة والاستمرار فيما اقدمه من موضوعات متواضعة .. وتقديرا لهذا الشعور الطيب من الاخوة الاعزاء اقول لهم وبصدق الجارة .. انني لم ولن اتوقف ان شاء الله .. وانتي على صلة بالاخ العزيز الحميد محمد الحبري وبغيره من الاخوة معدي الصفحات الشعبية في صحافتنا الجلية ..

اما عن طول المدة التي تمضي ولم يقرأ الاخوة شيئا مما كتبه فهذا في الحقيقة راجع الى رغبتي التي ابدتها للاخ الحميدي في مكالمة هاتفية حيث اوضحت له انني لا احرص على تقديم عملي على أعمال الآخرين بل ولا اربح في ذلك وانني افضل ان اقرأ موضوعا قويا تحت توقيع اسم جديد لانني اعتبر ذلك رصيدا وولادة جديدة لكتبي يزيد في حجم الاسرة التي اخذت على عاتقها البحث في عمق التراث الشعبي وايران صورته المشرفة التي تصف حياة البساطة التي كانت تقيم على كل ما تمسكه كلمة الرجولة من معنى في اللغة ، والنجدة ، والكلم ، والوفاء ، والتسامح ، وحسن الجوار الى اخر ذلك من الصفات الحميدة التي خلقت لهم ذكري حسنة وتركت لهم اثرا طيبا.

ولقد كان من المفروض ان اقول هذا لأول سائل عني الا ان الاخ الصديق كفايتي ذلك واشار في اكثر من مناسبة الى انه لديه عدة موضوعات في ، وقد وعد القراء بشيئا مشكورا .. وبما ان الاخ العزيز عواض طاهر العصيمي قد ضمن تساؤلا ابياتا شعريا ، فان الشعر له ميدان خاص وحياة تعاليمه تمتاز عما سواها بالمقبوضة التي هي الوسيلة الوحيدة التي يقتنع بها الطرف الذي بدأ بالتعامل مع صاحبه مهما كانت قيمتها واليك يا ابا شاهر افادتي شعرا :

عواض يا مرمسل سؤال معني
اخبرك ما والله جفينا منها
اصيان نكتب عن روابيع سلفنا
وتا تبدي الايام ما قد كتبنا

عن طول غيبة حبرنا والاساطير
بقتلامنا في كل نهج طوابير
واحيان ننقد ما نضمه الشواعر
في عاجل الايام والا المواخير

احمد عبدالله الدامغ

الضرب غير المبرر



عزيمتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

قوات ما نشر في عدد الجزيرة ٥٤٦٠ الصادر يوم الخميس ١٧ محرم تحت عنوان (بل النظرية التربوية تمنع الضرب) والذي قال فيه الاخ المحترم سعيد محمد الاسمري ان الاخ فهد القطاني قد اخطأ المنظار في عدد الجزيرة ٥٤٥١ والصادرة ١٤٠٨/١٨ هـ حينما قال النظرية التربوية تمنع الضرب.

وانتي اخم صوتي لصوت الاخ العزيز سعيد بان يجب الا يكون اسلوب العنف من الاساليب السائدة على المدرس وحقا ما قاله الاخ .. الا انني هنا اقول انه لا بد من استعمال الضرب غير المبرر في بعض المواقف اذا لم يعالج الامر بما لديه . وفي الحقيقة انه يوجد في

الفصل الدراسية الجيد والريء فلو وقف الاخ سعيد الاسمري موقف اي مدرس فانه يغير وجهة نظره وهنا اقول للاخ المحترم ارجو ان تتخيل انك في موقف الشاعر الرقيق سراج خزان حينما تناول التدريس بقوله :

البح (الفصل) والتلاميذ
ما بين جلوس - ارام - وقيام
او اكمن غدا عن الدرس
في شغل بما قد اعده من طعام
او شيء اخيه اعتداء
فهنا في تتناجر وخضام

ففي اعتقادي ان هؤلاء الضعفاء لا ينجح معهم اسلوب احترام المشاعر . واه من وراء القصد ولكم تحياتي ..

بديع حماد العديم
مدرس - حائل



الاسلامي بريء مما عملوا وبراء مما يصنعون

فما اقدموا عليه من فوضى وتخريب وفتنة في حرم الله وبلده الامين امر قطع وجرم شنيع لا يقره شرع ولا عقل ، وان دل هذا على شيء فانه يدل على ما وصلت اليه السلطة الايرانية من قلة الوعي والا مسؤولية والاعتراف بالخطيئة عن منهج القرآن الكريم والسنة المطهرة التي نعتز بها ونتمسك بها في هذا البلد الامين حكومة وشعبا كما ان ما حدث من الايرانيين يدل ايضا على ان قلة الحياء قد بلغت عندهم الى درجة الصفر فانطبق عليهم قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا لم تستح فاصنع ما شئت ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

علي جبران الصميلي
جيزان/ قرية القائم

عليهم ان يتصرفوا على لغتنا ليعرفوا أسماء شوارعنا

عزيمتي الجزيرة
بسم الله ..

اشارة الى الخبر الجليل الذي نشرته الجزيرة الغراء على صفحتها الأخيرة ، يوم الخميس ١٤٠٨/٢ هـ بعنوان : (الوجات شوارع الرياض باللغة العربية فقط) ... والذي اوضح فيه للهنس / محمد آل الشيخ وكيل امانة مدينة الرياض لشئون الخدمات وان اللوحات الارشادية التي ستحمل التسميات الجديدة لشوارع مدينة الرياض ستكون باللغة العربية فقط ، ولتتجنب لغتها الى اللغة الانجليزية او غيرها من اللغات الاخرى ..

اقول : انه اشارة الى هذا الخبر ، فاني لا اكتمل سعادتي وابتهلجي بمضمونه لما له من مدلول يفوق باضعاف مضاعفة اسطره اللغوية .. فعاصمة مملكتنا الحبيبة (الرياض) بلغت اليوم وقفة الحمد من ذرى الجهد والتقدم ما نقلها الى مصاف الدول الاكثر رفقا وتقدما .

وليس تكرار هذا القول مني ومن غيري ، الا اعترافا بما انعم به علينا النعم جل جلاله .

ومارينا فيما رأينا من خلال تطوافنا بعواصم العالم المعروفة ، عاصمة منها ، تتألف المسؤولين فيها بمحض ارادتهم بترجمة أسماء شوارعها بلغة اجنبية اخرى غير لغتهم الرسمية ...

ان على الذين يريدون ان يعرفوا أسماء شوارعنا واسماء احيائنا الاخرى التي يهمهم ان يعرفوها من اصداقنا الاجانب والوافدين الى بلادنا ممن لا يتكلمون بلغتنا عليهم ، ان يجهدوا انفسهم قليلا ليتعلموا .. على الأقل .. ذلك القدر الذي يهمهم من لغتنا العربية ، متلما يجهد احدها نفسه لتعلم ذلك القدر بل واكثر منه بلغتهم .. ان المسؤولين في امانة مدينة الرياض قد سجلوا بقرارهم هذا موقفا مشيئا نحو عزتنا وكرامة لغتنا علينا وعلى الآخرين ان يحذروا حذوهم فيه ، واه الموقف .

المواطن
عبد الرحمن محمد الانصاري

معاملة الاباء لابنائهم فن له اصوله

عزيمتي الجزيرة
تحية تقدير واعتزاز ..

وبعد ..

اسعدني ماسطره قلم الاستاذ محمد الوصيل في الهوامش الصفحية بتاريخ ١٤٠٨/١٢ هـ تحت عنوان (من اجل الوطن) حيث تناول مهمة الاباء نحو الابناء بمناسبة العام الدراسي الجديد ويشرفني ان اضيف الى ما نشره بعض فقرات من كتابي الذي اصدرته وزارة الثقافة بالقاهرة بعنوان (الاسرة في المجتمع العربي) فيما يلي :

ان معاملة الاباء لابنائهم فن له اصوله المبنية على الانسجام السليم من الدين والاخلاق والوطنية وهذه المعاملة تؤكد الى حد بعيد في اسلوب شخصية الابناء ، وعلى قدر نجاح الاب في القيام بدوره يكون نجاح الاولاد في مواجهة الحياة مستقبلا . وان يكن الاب جديرا بشرف الابوة الا لا يقدر ملتهن بتمسكها على النحو السليم . وعلاقة الاب بابنائهم ومصادقته اياهم حسب اصرامهم لها تأثير حيوي على روحهم وطمأنيتهم ببقية حياتهم

الزواج طريق للسعادة

عزيمتي للجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

اطلعت على ما كتبه الاستاذ حمد ابن عبدالله القاضي في هوامش صفحتي في العدد ٥٤٤٤ بعنوان الموضوع اقدموا غير ميامين وتناول في الموضوع عنوسة الرجال . هذا الموضوع غرسة للرجل . هذا الموضوع الذي غفل عنه الكثير من الكتابات واتصم للرجل في عنوسة النساء . انني مع الاستاذ حمد القاضي في ما راج اليه الكثير من الشباب ، بلوا سن العنوسة وتقدم بهم الزمن ولم يتزوجوا بالرغم من انهم ليس هناك اسباب مقنعة تمنعهم عن الزواج .

ايها الشباب عليكم ان تدركوا الوضع قبل ان يتقلا من الكبر عتيا . قبلوا عليه من اجلكم ، من اجل ان يرتفعكم الله بدرجة صالحة - الاطفال رتبة الحياة الدنيا . امور الزواج أصبحت ميسرة بحكومتنا الرشيدة بقيادة خاتم الصيرمين الشريفيين حفظه الله اصحت هذا الجانب اهتماما كبيرا وشجعت الشباب على الزواج ومن ضمن التشجيع تأسيس بنك التسليف لن يرغب الزواج بشروط الاسلامي الحنيف ؟ ان الدين

محرم صفحتي عزيمتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

الحمد لله وحده وبعد:

لما لا شك فيه ان ما اقدم عليه عملاء السلطة الايرانية من اعمال غوغائية ومظاهرات فوضوية في اطهر واقدس بقعة في الارض لهما اوتدلل منه كل عقل وامتنع منه كل مسلم ما زال متمسكا بدينه قول وعلا واعتقادا اما المواطن السعودي فلا شك بل اننا موقن تلم اليقين بان درجة غيظه من الايرانيين وغضبيته على السلطة في ايران قد بلغت ذروتها فلسان حال اي مواطن سعودي يقول: ماذا فعلنا للايرانيين حتى يصدروا لنا مشاكلهم ويعدوا اسانا بهم في يلطم حتى يقدروا على هذه الاعمال الفوضوية في بلدنا الامن المستقر ؟ اين هم من حقيقة الدين الاسلامي الحنيف ؟ ان الدين

فقد ضلتم
تعلم مؤسسة وجار
عن فقد الختم الخاص بها والمنشور صورة
كما تعلم عن الفائز ابتداء من
تاريخ ١٤٠٨/١/١ هـ والمعلومة
جري نشره
والدولة التونسية

الجزيرة

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

أوراق متبقية للتوزيع

معظم كتب التزينة في الأدب والتاريخ العربي تغفل بأساء رجال خلفي الأفواق والتخصصات... حرص أصحاب التراجم على تخليد أسماهم وأثارهم في المجتمعات لتبقى شواهد على قدرات أولئك في خدمة مجتمعاتهم والتفاعل معها... ومن المؤسف جدا أنه في زماننا هذا... لا يوجد من يتم بالتزينة للأشخاص فالذين عاشوا مرحلة جمع الشمل والتوحيد مع عبد العزيز رحمه الله لا يوجد لهم تراجم... ولا روايات مسجلة لأثارهم... مع أن ذلك جزء مهم من تاريخنا الناصح... ما عدا كتاب تاريخية اخذت طابع السرد العامي القصصي والتي ليست معروفة لكثير من هذا الجيل... ورجل... محمد الريمية... فقدته مدينة... التي كانت قرية بسيطة يرب الأيس من الانهيار... فهو يكاد يكون أبا لأهل المدينة... لشهامة ومرونة... ومساعدته للبلد وأهلها بصديق وغيرة... من غيرته ولا حده... ولا ترفع... مات الرجل فجأة... ولسائل من غير أهل المدينة أن يسأل... لماذا غزى أهل المدينة أنفسهم بعضهم بعضا... ولماذا قدموا الشكر جها لمرزاهم فيه بصفحة كاملة في الجزيرة... لأن فقد الرجل كان فاجعة كبيرة لهم... وجنود عبد الريمية رحمه الله... تشهد على صفاء طبعه ومرونته الصادقة... ونحمله لآلاف... وحده على لشاكن من بني وطنه فأبوه عبد الرحمن الريمية... لا يعرفه كثير من شباب المدينة الآن... لكن جيلي يعرفه جيدا... في زمن ومصر البس... كما يذكرون وهو نون الشعر... كتابه عن الجوع والفقر... كان عبد الرحمن الريمية يخرج أيام العيد يذود في الأسواق... يقابلنا ونحن اطفال شعث غير نظيف وأبنا الطين... ويسأل بكل لغة وطيب قلب... ويقول ووش نبي مطع العيد... مريكان والاه زهور...!!

٦٠ ألف
بطاقة
تبرع بالكل
يوزعها المركز الوطني
قام مركز الكلى الوطني بتوزيع ٦٠ ألف بطاقة على عدد كبير من الشخصيات وطلاب الجامعات وذلك للتبرع بكلهم... وأوضح د. عبد الرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي والمشرع على مركز الكلى الوطني أن الاستجابة طيبة وجيدة حيث استجاب عدد من المواطنين للتبرع، وأضاف أن التبرع بالكلية هدف إنساني نبيل ويسهم في إنقاذ واحد من المواطنين الذين يعانون من كلالهم، ولا زالوا ينتظرون كلية، تتقدم من معاناتهم، ودعا د. السويلم رجال الصحافة للكتابة والتوعية لحث الناس على التبرع بالكل أسهاما في عمل الخير... ومساعدة الآخرين.



غدا الجمعة : افتح تقاليع طريقي العروبة ومملكة بالرياض



عبدالله النعيم

الى الغرب... هذا ويصير افتتاح هذا الجزء من الطريق اول المشاريع التي يتم افتتاحها من مشاريع العمل الفصحى في كل من طريق مكة المكرمة وطريق الملك فهد... والتي سوف يحقق انتهاء العمل بها واستكمالها خدمة كبيرة لسكان العاصمة.

مارجريت تاتشر اهم امارة في العالم

نيويورك - الغد... جاء في تحقيق اجري لدى ٢٥٠ مديرا للصحف العالمية ان مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تعد حاليا اهم امارة في العالم... وقد نشرت نتائج هذا التحقيق في عدد نوفمبر من مجلة بلديز هوم جورنال، الامريكية وبشيت على ردود صحف من كل قارة منها البرازيل والايوريفر وشاينا ديي وتايوان اوف اينديا...

اما النساء الاخريات الاكثر اهمية في العالم وفقا لهذا التحقيق فهن بالترتيب كورازين اكيو رئيسة الفلين والام تريزا ويديني مانديلا بطلة النضال من اجل الحقوق المدنية في جنوب افريقيا والمملكة اليازييت الثانية وكاترين جراهام رئيسة مجلس ادارة صحيفة واشنطن بوست وناتسي ريجن والممثلة ميلانيا مركوري وزيرة الثقافة اليونانية ورايسا جورباتشوف السيدة الاولى في الاتحاد السوفيتي واخيرا سيمون فيبي رئيسة البرلمان الادبي السابقة...

الجزيرة تسضيف
أمير لحيات
« صيف جزيرة »
شعراء وسعويون
في كبريات
« تراث الجزيرة »

مدير مكتب السجل التجاري بالرياض : شطب السجلات التجارية غير الحديثة وعدم دخول اصحابها بالمناقصات

أكد ذلك في تصريح خاص به -الجزيرة- محسن بن محمد الصيخان مدير مكتب السجل التجاري بالرياض وأضاف قوله ان الوزارة قد اعلنت عن صدور قرار معالي وزير التجارة القاضي بتحديث جميع السجلات التجارية المسددة قبل غرة محرم عام ١٤٠٤ هـ مشيرا الى انه تم في حينة معالجة جميع التجار افراد وشركات بمراجعة مكاتب السجل التجاري في المملكة والتي تقع مراكزهم الرئيسية ضمن دائرتهم - ورغم مضي فترة اربع سنوات على تلك المطالبة الا ان بعضا من هؤلاء التجار لم يراجعوا حتى الآن لتحديث سجلاتهم ومضى الصيخان يقول... ان من لم يبادر من هؤلاء التجار الى تحديث سجله سيكون عرضا للإجراءات منها بهذا الصدد الى ان الوزارة قد اتمت هؤلاء التجار فرصة نهائية واذا لم يبادروا الى تحديث سجلاتهم التجارية وفقا للالتزامات المفصلة فلن تقبل عطاءاتهم وسجلاتهم مشيرا الى ان الوزارة توالي ابلاغ الجهات الحكومية ذات العلاقة بعدم قبول اي سجل تجاري لم يتم تحديثه.

مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض

مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض

مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض
مكتبة السجل التجاري بالرياض

معرض فني عن القدس بالجامعة الاردنية
عمان - واغ - يقام حاليا بالجامعة الاردنية المعرض الفني الخاص لمدينة القدس من اعمال طلبة الجامعة ويستمر حتى ١٩ من الشهر الجاري... ويشتمل المعرض على اربع وستين لوحة فنية جمعت بين الواقعية والسريالية والرمزية والتعبيرية... الاثار الاردنية اقامة معرض شامل عن الحضارة والفن الاردني بمدينة كولونيا بالمانيا في بداية الاسبوع القادم...

القدس في أعين الطائفة الإيرانية

تأجيل انعقاد مؤتمر وزراء التعليم العالي
دمشق - ق-ن-أ- تقدر تأجيل انعقاد المؤتمر السابع لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي في الدول العربية الذي كان مقررا عقده في دمشق خلال الفترة من ١١ الى ١٢ أكتوبر الجاري الى موعد اخر لم يحدد بعد... جاء ذلك في رسائل وجهها الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اسس الى كافة وزراء التعليم والبحث العلمي في الدول العربية مشيرا الى ان هذا التأجيل يأتي تلبية لطلب عدد من وزراء التعليم العالي العرب بسبب انشغالهم خلال هذه الفترة...

الشرطة الفرنسية تسجل رقما قياسيا في مصادرة الكوكايين
باريس - رويتر- حطمت الشرطة الفرنسية التي تعمل بتعاون وثيق مع عملاء مكافحة مخدرات امريكيين شبكة تهريب مخدرات كبيرة وصارت ٦٤ كيلو جراما من الكوكايين في عملية قياسية بالنسبة لفرنسا... وذكر السيد برنار جرافيه رئيس فرقة مكافحة المخدرات في باريس أمس الاول الثلاثاء انه تم اعتقال اربعة مهربين مخدرات مشتباه فيهم في فرنسا واعتقلت الشرطة الامريكية ثلاثة آخرين في ميامي... وقال السيد جرافيه لقد وضعنا نهاية لشبكة قوية تحاول تهريب كوكايين الى فرنسا... وأضاف قوله ان قيمة الكوكايين تقدر بنحو ٦٤٠ مليون فورك فرنسي ١٠٦ ملايين دولار...